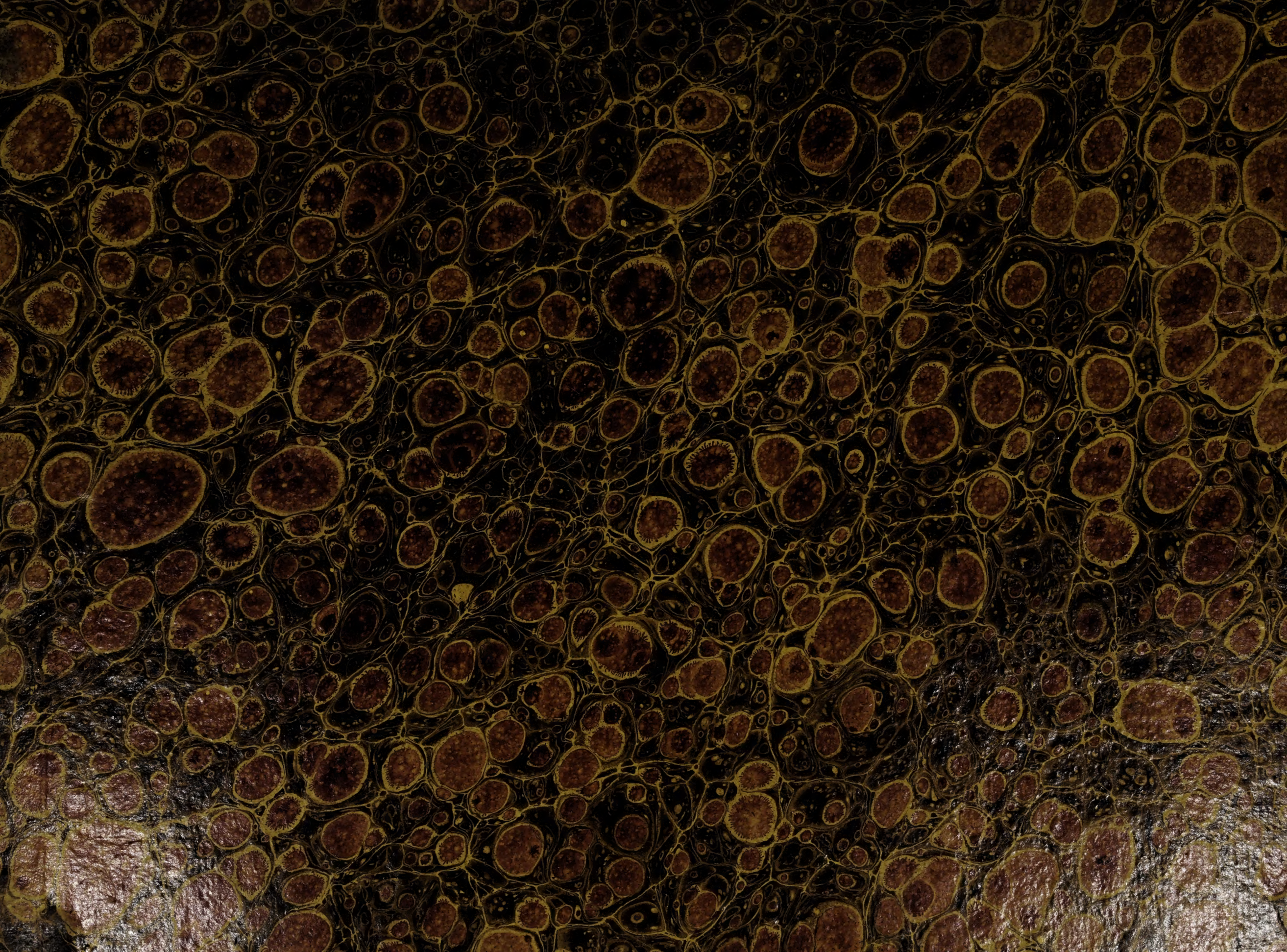


40A(a)

(101)

IPHIGENIE

EN AULIDE

TRAGÉDIE

OPÉRA EN TROIS ACTES

DÉDIÉS

AU ROY

PAR M. LE CHEVALIER GLUCK

Representée pour la premiere fois par l'Académie royale de Musique le mardi 19. Avril 1774.

Gravée par le S.r Huguet.

Prix 24.th

A PARIS

Chés M. le Marchand m.d de musique rue Fromenteau.

Et à l'Opera

A. P. D. R.

LE MENU.
Auteur, Editeur, et Md de Musique,
De Madame la Dauphine.

Tient Magasin de Musique Françoise,
Italienne; et de Papier Reglé.
Rue du Roule à la Clef d'or, la 5eme Boutique
à droite, en entrant par la Rue St. Honoré.
A PARIS.

Sire

Lorsqu'à l'exemple des Grecs, AUGUSTE, les MEDICIS, LOUIS XIV, accueillirent et récompenserent les Arts, ils avoient un objet plus important que celui de multiplier les amusemens et les plaisirs; ils envisageoient cette partie des connoissances humaines comme un des plus précieux anneaux de la chaine politique; ils savoient que les Arts seuls ont l'avantage d'adoucir les hommes sans les corrompre, et de les disposer à la soumission sans les avilir.

Dès votre avenement au trône, SIRE, vous vous montrés animé des mêmes principes et des mêmes vues; pendant que votre MAJESTÉ travaille sans relache au soulagement et à la félicité de ses sujets, elle ne dédaigne point l'hommage que j'ose lui faire, et en me donnant les premieres preuves de sa protection pour les Arts, elle fait le bonheur et la gloire d'un Etranger qui ne le cède à aucun François en zèle, en reconnoissance et en devoûment pour votre personne sacrée

C'est avec ces sentiments joints au plus profond respect que je suis

Sire

De votre Majesté

Le très humble et très obéissant
Serviteur,

Le Chevalier GLUCK.

16 avril 1847.

Ouverture

Violino I.°

Violino II.°

Oboë

Flautti

Viola

Corni

Trompette

Timbale

Fagotti et Basso

P

Andante

col V I.°

mez F

Fag

B P

mez F

FF

unis

unis

FF

tutti

sf sf sf sf ten

ten ten FF

unis

col V

ten sf

col b

sf

ten

ten

ten

ten ten sf sf sf

FF 3

46

unis unis

col V col V

7 3 7 6

trills

P

FF

ten ten ten

sf sf

col corni

sf sf sf sf ten sf

sf

sf

FF

P

P

F P

F P

Fa

B F

FF

sf sf

sf sf

FF

sf sf

FF

unis

col oboë

FF

col corni

E

FF

P

P

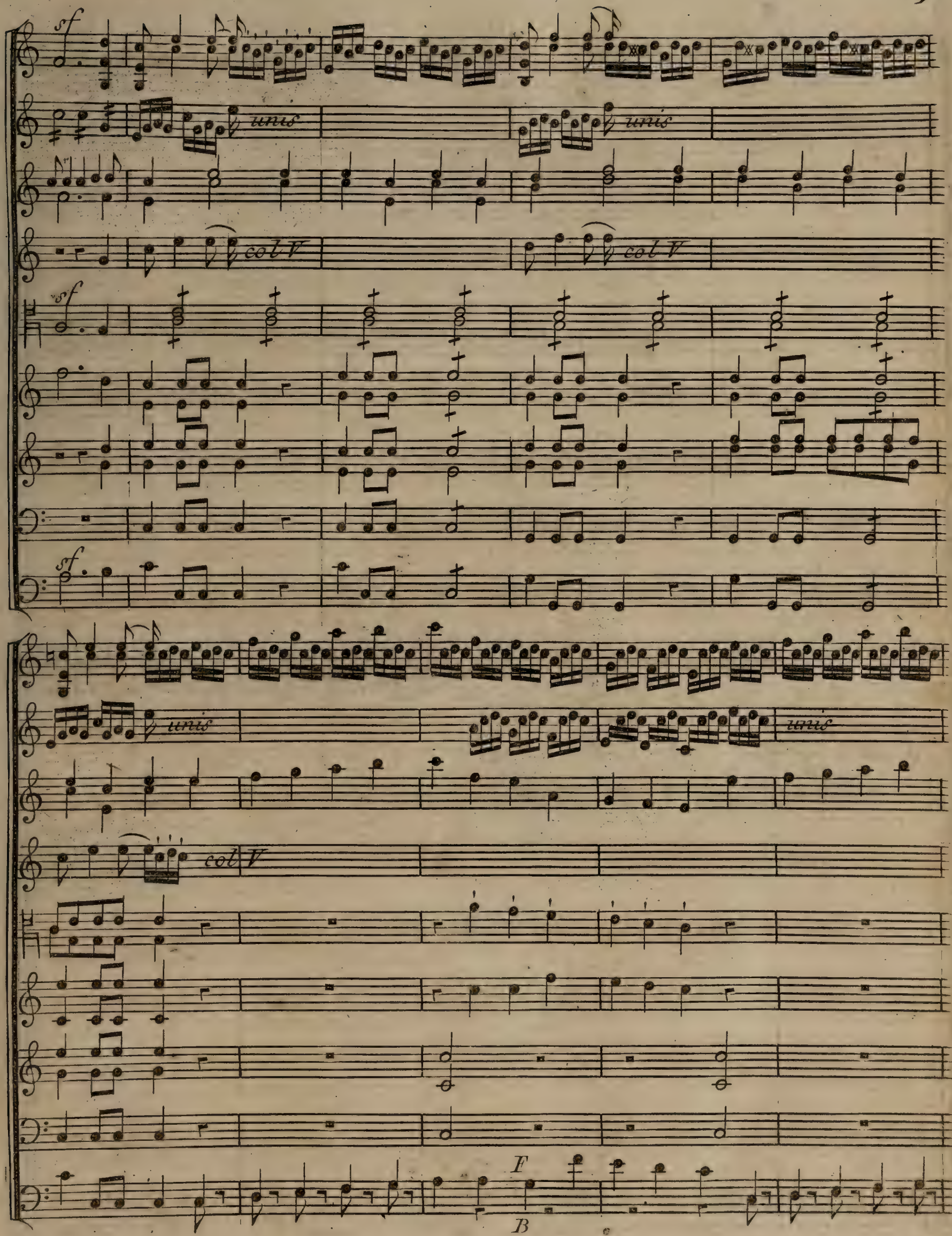
col V I°

sf sf

F

sf sf sf

sf sf sf


sf
unis
unis
col V
col V
sf
sf
unis
unis
col V
F
B

P

P

F.

B.

FF

col corni

FF

sf sf sf

sf sf

sf

sf sf

FF

F

B

F

F

B

p

F

F.

B.

F

col V I°.

col V I°.

col B

F

col corni

F.

B. F

ACTE I.ER

SCENE I.

unis

Agamemnon *Dia - ne impitoyable en vain vous l'ordonnés cet affreux sacri*

P

fice en vain vous promettés de nous être propice de nous ren - -

Recitativo.

F

dre les vents par votre ordre enchaînés; Non la Grêce outragée des Troyens acc

prix ne sera pas vangée je renonce aux honneurs qui m'étoient destinés et dut

F F P

il m'en couter la vie on n'immolera point ma fille Iphigénie. Dia-

F

ne impitoyable envain envain vous l'ordonnés.

Moderato

F P

Fagotti

Brillant auteur de la lumiere verrois tu sans pa-

Basse

mez. f

- lir le plus grands des forfaits Dieu bien faisant ex auce ma priere et rem-

pizzicato mez f.

P P

Andante

Andante

- plis les vœux que je fais et remplis les vœux que je fais sur la

P

route de Myce-ne di rige le fidel Arcas que trompant ma fille et la Reine elles

col arco

pensent qu'Achille oubliant tant d'appas songe à former une autre chaine

Moderato

mez f. F P mez f

Moderato

quelles retournent sur leurs pas Brillant auteur de la lumiere verrois

F P

tu sans pâ lir le plus grand des forfaits Dieu bienfaisant exaucemapri

pizzicato

P F P

---ere et remplis les vœux que je fais et remplis les vœux que je fais

F

si ma fille arrive en Aulide si son fatal destin la conduit en ces lieux

rien ne peut la sauver du transport homicide de Calchas des Grecs et des Dieux.

SCENE II.E *Calchas, Agamemnon, Grecs.*

Chœur de Grecs.

Oboe

col 1o v.

col 1o v.

Flaut.

col 1o v.

Corni

C'est trop

col 1.o v.

col 1.o v.

col 1.o v.

col 1.o v

col Basso.

faire de resistance il faut des Dieux irrités nous reveler les volontés ô Cal- -

chas il faut des Dieux irri tés nous réveler les volontés ô Cal-

-chas, rompés le si - - - - len - - - - - ce rompés le si - - - - len - - - - ce ô Cal-

- - chas, il faut des Dieux irrités nous réveler les volontés ô Cal-

-chas, rompés le si - - - - len - - - - - ce rompes le si - - - - len - - - - ce ô Cal-

col 1º v.

unis

col | oboe 1º

col | oboe 2º

col | basso

chas rompez le si - len - - - - - - - - ce rompés rompes le silence,

- chas c'est trop faire de résistance rompés rompés le silence,

chas

chas rompés le si - len - - - - - - ce

unis

colb.

Généraux Grecs // Parlez parlez pour calmer leur courroux

mezf.

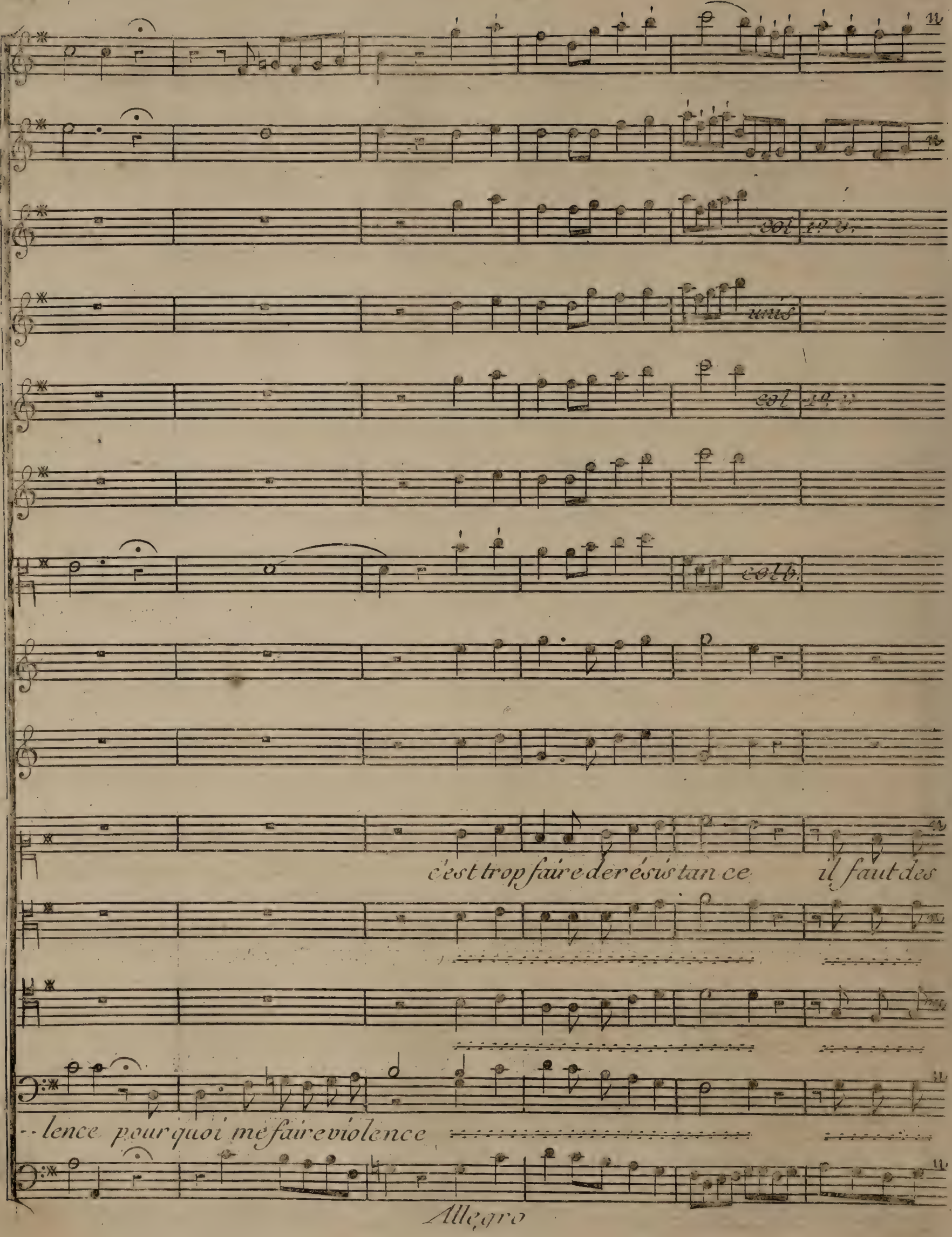
Andante

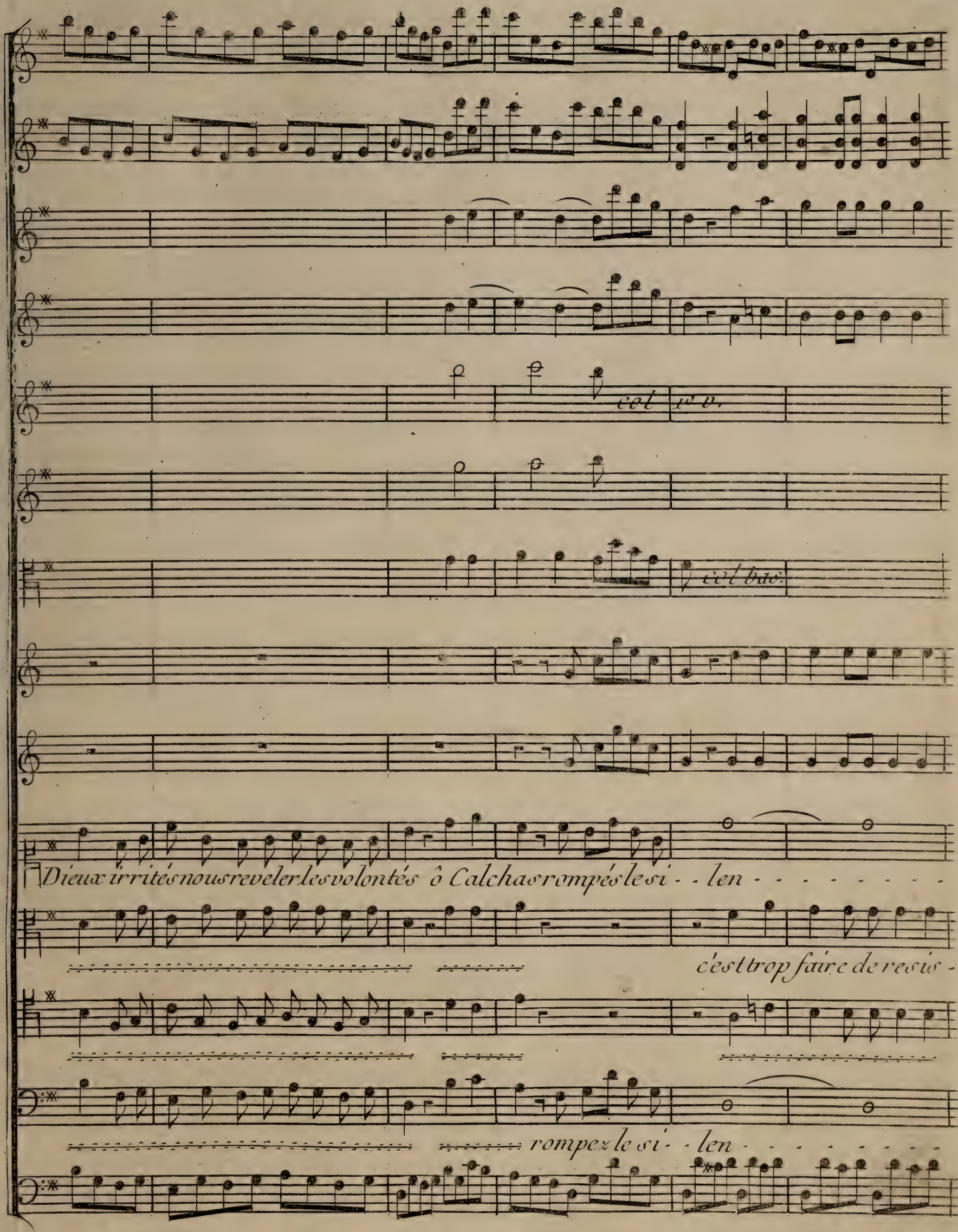
lent

quel sacrifice éxigent il de nous parlez parlez Calchas

Pourquoi me faire vio

Andante.


col 1.o v.
unis
col 1.o v.
col b.
c'est trop faire de résistance il faut des
-- lence pourquoi me faire violence
Allegro


col 1o v.
col bas.
Dieux irrités nous reveler les volontés ô Calchas rompés le si - - len - - - - - - - - -
c'est trop faire de resis -
rompez le si - - len - - - - - - - - -

Lento P

col 1o v.

uno.

col 1o v.

uno

col b.

-ce rompez rompez le silence.

--tance rompez rompez le silence

Calchas

--ce rompez rompez le silence. Le Ciel repond a votre impatience

Lento.

Andante

a mesure

Calchas

Dunesainteterreur tousmessenssontsai-sis

Di-a-ne ô puissante De-esse tonespritmagitetmepressejan-

mezf

F

Moderato

nonceenfremissant l'ordrequetuprescris

Tu veuxqueparma

F

F P F

main tremblante le sang le plus pur soit versé quoi ton cour roux

P F P F

ne peut etre appai--sé que par une offrande san-glante

P tenu F F P

tenu

Que des cris que des pleurs ô Pere déplo ra ble ô

F

Divinité redou ta ble adou cis tes ri- - gueurs adoucis tes ri-

Agamemn.

O di vi-ni-

- - - gueurs

O divinité redou-

- - te redoutable adou cis tes ri- gueurs

corni

- - ta - - ble adoucis tes rigueurs a - - dou - cis tes ri - gueurs

Calchas

Recit

Grecs pourés vous l'offrir cet affreux sacrifice

F

Oboe

Chœur . . . nommez nous la vic - - ti - - - me et prompts à l'im o

Presto

nommez nous la victime et

Nommez nous la victi - - - - - me la vic - time et

F

ler, sur les autels des Dieux tout son sang va couler tout son sang va cou-

F P F P

ler ... ô Di-ane soisnouspropi--ce conduis

F P F P

F P F P

A nous au bord Phrigien ô Diane sois nous propice conduis nous au bord Phrigien

F P F P

FF

FF

unis.

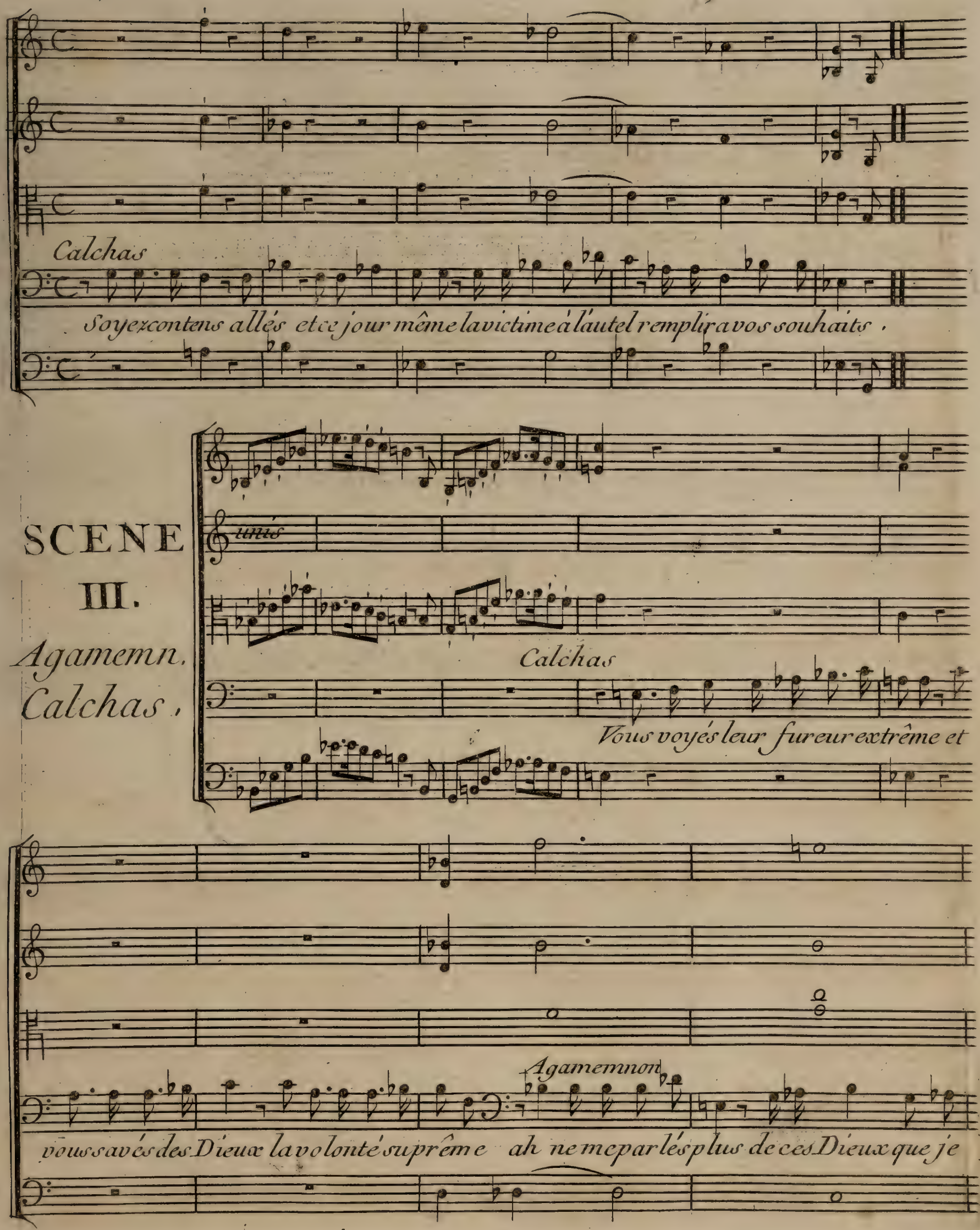
FF

unis.

FF

que notre fureur s'assouvisse dãs le sang du dernier Troyen dans le

FF


Calchas
Soyez contens allés et ce jour même la victime à l'autel remplira vos souhaits.
SCENE III.
Agamemn. Calchas.
unis
Calchas
Vous voyés leur fureur extrême et
Agamemnon
vous savés des Dieux la volonté suprême ah ne me parlés plus de ces Dieux que je

F

Calchas

hais. Témeraire arrêtés, redoutés leur vengeance par une prompte obeissance vous

F

en pouvez encore prevenir les effets, soumettés vous sans résistance à leurs inflexibles decrets,

Andante

F P F P

P F P

Oboe F Flauti

unis.

Agamemnon

Peuvent ils ordonner qu'un Pere de sa main présente a l'au-tel - - - et

F P F P

parc d'un bandeau mortel le front d'une victime et si tendre et si chere peuvent

P F P F

F F F

F

F

ils l'ordonner je n'obéirai point à cet ordre inhumain je n'obéirai point a cet

F F F F

F PP

ordre inhumain J'entends retentir dans mon sein le cri plaintif de

Fagot

F

la na tur e, elle par le à mon cœur et sa voix est plus sûre que les o-

F

F

- - racles du des-tin que les o-racles du des tin je n'obéirai point à cet

col arco

F

or dre in hu main je n'obéirai point à cet or dre in hu main

F

Calchas

Vous oseriez etre parjure le Ciel à reçu vos ser-

Agamemnon

- - mens je connois mes engagements sur ses bords malheureux si ma fille ap-

Calchas

- - pellée obeit je consens quelle soit immolée. On croit tromper les Dieux a-

- - vec de vains detours mais jusqu'au fond des cœurs leur œil perçant sait lire s'il

faut qu'Iphigénie expire vous tentez vainement de conserver ses jours malgré

misuré

misuré

vous a l'autel ils sauront la conduire, ils y traînent déjà ses pas.

SCENE IV.

Agamemnon Calchas.

Chœur de Peuple qui traverse le Théâtre rapidement.

Presto

Clitemnestre et sa fille ô Dieux que d'allegresse courrons admirer tant d'appas.

Presto

violini unis.

Fag.

Agamem.

Air Calchas

Qu'en tens je juste ciel! o douleur! o tendresse!

Au faîte des gran-

--deurs mortels impérieux voyés quelle est votre foiblesse

Rois sous qui tout flechit flechissés sous les Dieux.

P F FF

F FF

flechissez flechissez sous les Dieux

Agamemnon, Recit.

Dieux cruels vous voulés oprimer l'innocence, accablé sous votre puis-

stacato.

sance, je ne puis résister à votre volonté,

Ce Chœur se dit derriere le théâtre.

Chœur. Andante gracioso

1.er Viol.

2.e Viol.

1.er Haub. et Clarin.

col 1.o v.

2.e Haub. et Clarin.

col 2.o v.

Fluttes

Fluttes

Cors

Cors

Alto

Chœur

Que d'attraits! que de majesté! que de grace! que de beau-

Que d'attraits!

Que d'attraits!

Que d'attraits!

Agamem.

Calchas

Ma fille, je frémis, la victime s'a-

Basse

P

-té! que d'at- - traits! que de majes-té! que de graces!

agam.

- vance! ah Calchas! que son nom soit encor un mis tere; Dieux! que de pleurs va re

SCENE V.

Clitemnestre et Iphigenie arrivent accompagnées du Chant et de la Danse,

que de beauté *que d'attraits que de majes té ! que de gr aces que de beau*

pandre une mere

-té! que de graces! que de beau té! que d'at traits! que de majes--té!

Fin

Fin

Fin

Fin

que de graces que de beau té Qu'aux auteurs de ses jours elle doit être chè -

Fin

Fagotti

Fin

F P F F

-re! Agamemnon est à la fois le plus

-re! Agamemnon est à la fois le plus

Agamemnon est à la fois le plus

Agamemnon est à la fois le plus

F F

mez cresc.

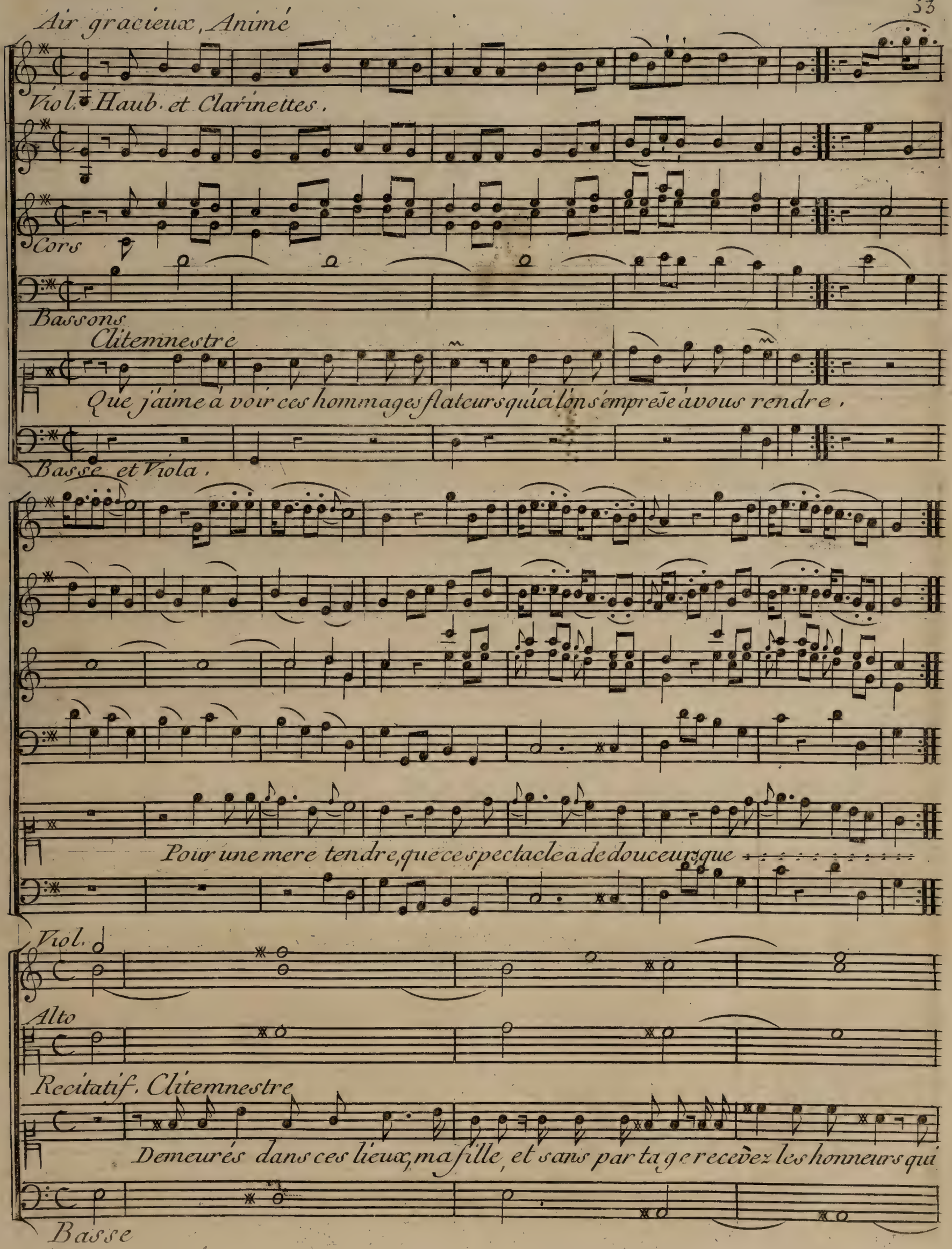
colb.

fortuné Pe- -re, le plus heureux é-poux et le plus grand des Rois,

et le plus grand des Rois, le plus heureux é-poux

Da Capo

et le plus grand des Rois.


Air gracieux, Animé
Viol. Haub. et Clarinettes.
Cors
Bassons
Clitemnestre
Que j'aime à voir ces hommages flateurs qu'ici l'on s'empreſe à vous rendre.
Basse et Viola.
Pour une mere tendre, que ce spectacle a de douceurs, que
Viol.
Alto
Recitatif. Clitemnestre
Demeurés dans ces lieux, ma fille, et sans partage recevez les honneurs qui
Basse

nous sont adressés je vais voir si le Roi de nos vœux empressé consent à recevoir l'hommage.

Air Gay

col 2. v.

P

F

Lento

Violons

Haubois

Flutes

Cors

Alto

Fagotto

Non jamais jamais aux regards du perfide Paris les trois rivales immor -

Non jamais aux regards

P

-tel- les qui sur le mont Ida disputerent le prix n'offrirent tant d'appas,

col v.

col v.

col v.

col v.

col v.

col b.

ne parurent si bel-les ne parurent si bel-les

P

Oboe solo

col 1v. v.

Une Grecque

A la su prême majesté de la jalouse Déi-

-té qui regne sur les airs que l'Olimpe re-vere

Une autre

A la redoutable fier-té

Une troisieme

de la Déesse de la guerre

Au sourire enchanteur de la tendre Ve-

nus elle unit toutes les vertus de la Fille du Dieu qui lance le ton-

Da Capo il Choro.

-nerre qui lan- - - - - - - - - - ce le tonner - - re

Un Grec

Qui pourra jamais se flatter d'obtenir de l'himen cette Thétis nouvel--le

s'il étoit un mortel qui put le meriter Achille seul paroi--

F

Da Capo.

-troit digne d'elle Achille seul paroitroit digne d'elle.

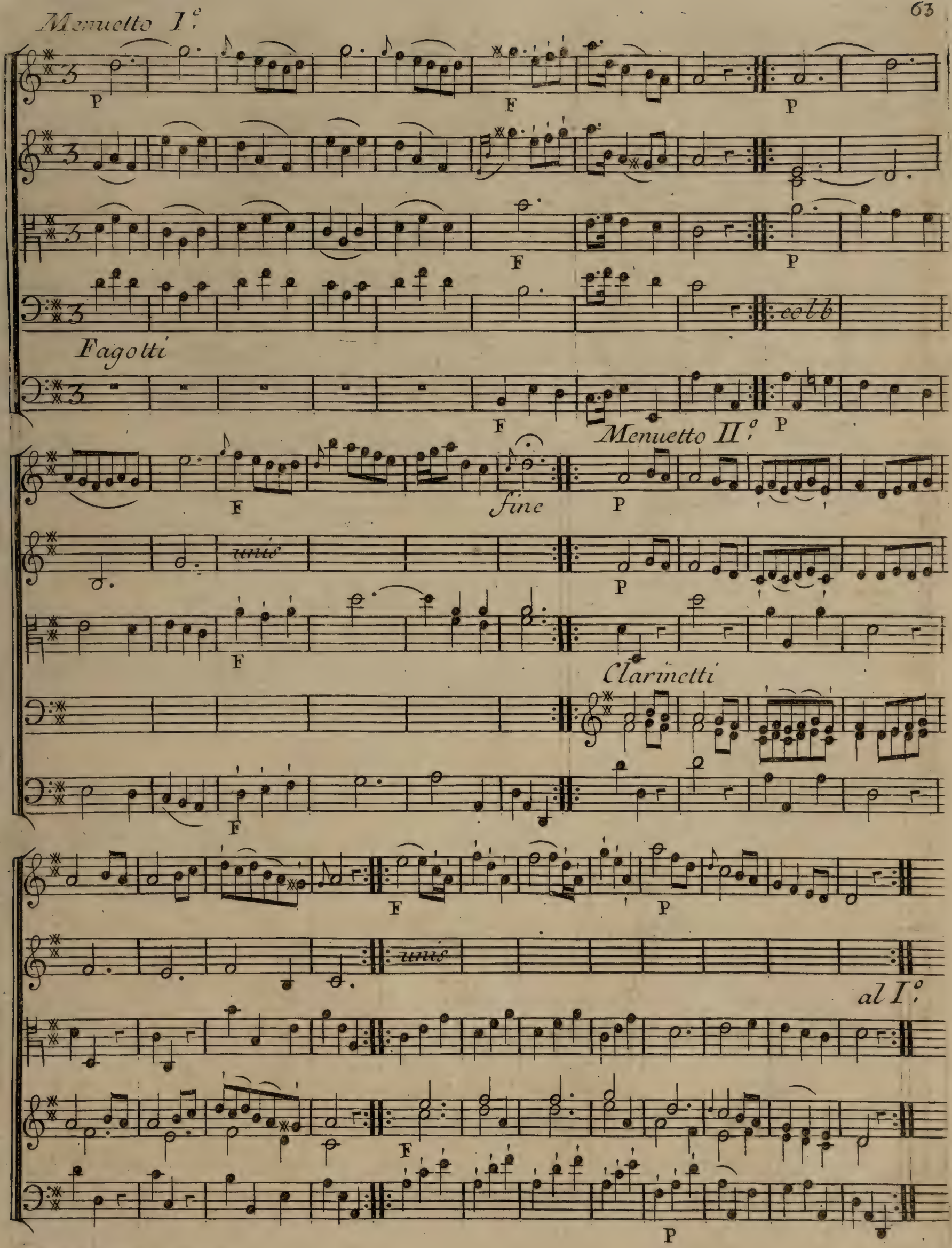
P F

Viola col Violino II.do

col V I.o

Oboë

Corni


Menuetto I.°
P
F
P
F
P
colb
Fagotti
F
P
Menuetto II.°
F
fine
P
unis
P
F
Clarinetti
F
F
P
unis
al I.°
F
P

Andante

P

Iphigénie

Les vœux dont ce Peuple m'hono - - repeuvent ils flatter mes souhaits -

A chille á mes yeux inquiets Achille á mes yeux inquiets

ne s'offre point enco - - re ne s'offre point enco - - - - re

Mouvement de Passepied

P F F P

unis

Flautti F

Gratioso

pizzicatto

Clarinetti

Corni

Colarco

Violino

pizicatto

Clarinetti

Colarco

Violino

Air Gay

Corni

P

FF

col viol.

F

SCENE VI. *Iphigenie, Clitemnestre, Peuples.*

Clitemnestre à Iphigenie

Allez - - - il faut sauver notre gloire offensée ma fille il faut partir à l'ins

Iphigenie

tant de ces lieux Partir sans voir Achille ô Dieux lui de qui l'ardeur empres-

Clitem.

sée Achille désormais doit vous être odieux indigne de l'honneur pro-

Iphig.

mis a sa tendresse dans de nouveaux liens ses vœux sont retenus Quentendje ô

Clitem.

Iph.

ciel Fuyons la honte d'un refus, et ne lui montrons point une lâche foiblesse helas.

F

P

col b.

col b.

Clitemnestre

Armez vous d'un noble courage étouf

F

-fés des soupirs trop indignes de vous, n'écoutez qu'un juste courroux n'écoutez qu'un

FF

unis.

juste courroux contre un Amant qui vous outragé

contre un Amant qui vous ou

P

F

unis

colb.

-tra ge

que votre Pere et les Dieux irrités

ces Dieux jaloux dont vous sor-tez s'ar ment pour le punir de

unis

oboe

colv.

toute leur puissance et que le cri de la vengeance retentisse de tous côtés

cresc. F FF

et que le cri de la vengeance reten tisse de tous côtés re-ten-tis-se de

unis

Da Capo

tous côtés, re tentisse de tous cotés.

SCENE VII.

Iphigenie.

Lent F P F P

Iphigenie

L'ai je bien entendu grands Dieux le puis je

croire qu'oubliant ses engagemens, Achille au mépris de sa gloire au mé-

Andante

Air F P F P

pris de l'amour trahissoit ses Sermens. Helas mon cœur sensible et

F P F P

P

F P

F P

tendre de ce jeune Héros s'étoit laissé charmer, la gloire et le devoir mordon

F P

F P

noient de l'aimer et d'accord avec eux l'amour vint me surprendre et d'ac--

F P F

cord avec eux l'amour vint me sur pren dre Par-

Allegro P

F F

- - jure tu m'oses trahir un autre objet a su te plaire un autre objet a su te

plaire je te dois tou-te ma co-le-re je force-rai mon cœur a te ha-ir que

F P

sa tendresse avoit pour moi de char mes qu'il est cru--el d'y renon--

P

PP

PP

-cer de mes yeux malgré moi je sens couler des larmes

est ce pour un ingrat pour un ingrat qu'ils en devroient vers er

Allegro

F F F

Par - - jure tu m'oses trahir un autre objet a su te plaire

F F

un autre objet a su te plaire je te dois tou - te ma co - lere je

F

forcerai moncœur a te ha-ir *je forcerai moncœur à te ha ir à te ha-*

- - ir

SCENE IX.

Iphigenie,
Achille.

Achille

En croiraije mes yeux ô Ciel vous en Aulide, Prin-

Iphigenie

cesse Quelque soit le dessein qui me guide ma gloire ne poura du

moins me reprocher que c'est Achille i-ci que mon cœur vient cher

Achille

cher Qu'en tens je quel discours est-ce a moi qu'il s'adresse Iphig. De

votre nouvelle tendresse suivez suivez le mouvement, votre infidelité n'aura

Achille

rien qui me blesse et vous pouvez former d'autres engagemens D'autres

Andante molto

F P

Iphigenie

engage- -mens. De cette perfidie qui m'ose accuser moi que vous avez tra

col b. Achille

Achille vous trahir ! - cesser d'aimer Iphigenie

- hi- -e, malgré tant de sermens

viola

moi briser des nœuds si charmans

rompre la chaine qui nous li-e

oui vous bru-

-lez que je ne sois par tie

rassurez vous, bientot au gré de votre envie mon dé-

part pour Argos que pressent vos désirs va laisser un champ libre à vos nou- -

Achille

veaux soupirs Ah c'en est trop, d'un vain caprice Achil le peut de vos charmes é-

- pris sans murmurer suporter l'injustice mais son cœur n'est point fait pour souf-

Moderato

Air

Iphigenie

frir des mépris . Iphigenie he las vous a trop fait connoître

pour sa gloire et pour son bonheur que l'estime et l'amour peut être, lui par-

P

loient en votre faveur helas Iphigénie pour sa gloire pour son bon-

heur vous a trop fait connoitre que l'estime et l'amour peut être lui par

F P F

loient en votre faveur lui parloient en votre faveur,

Recit Achille

S'il étoit vrai votre amour et ma gloire vous auroient ils per--

mis ces soupcons odieux Achille vous trahir grands Dieux

ah pour vous pardonner davoir osé le croire il faut tout l'excès de mes feux

Andante

P

unis.

colb.

Achille

Cruel- le non jamais votre

insensible cœur ne fut touché de mon amour extrême ; si vous m'aimiez au-

tant que je vous aime vous ne douteriez pas de ma fidele ar- deur

F P

vous ne douteriez pas de ma fi de le ar deur vous pouvez affliger un

F P

cœur qui vous ado--re par des soupçons injurieux et lui faire un tour

F

ment affreux du feu constant qui le de vo- - - - - - - - -re et lui

F

faire un tourment affreux du feu constant qui le de- - -vo - - - - - - -

P P

Lent animé

- - - - re Cruel le, cruel - le non jamais votre insensible cœur ne fut tou-

che de mon amour extre - me si vous m'aimiez autant que je vous aime

vous ne douteriez pas de ma fidele ar deur vous ne douteriez pas de ma fi-

F

F

dele ar-deur cru-elle non jamais votre cœur

FF

ne fut touché,

F

Recit. Iphig.

Mon trouble, mes soupçons mon dépit ma douleur tout vous a prouvé ma ten- -

F

P

dresse ah qu'il vous est aisé de tromper ma foiblesse a vous croire mon cœur

Andante

F P

haubois

n'est que trop empres- - - sé

P

Iphigenie

Achille

Ne doutez jamais de ma flâme de ce doute cruel mon amour est bles-

F P

Vous le banissez de mon â-me je

- sé mon amour est bles sé

F

sens que pour jamais il en est effacé pour jamais il en est effa cé.

Iphigenie ô

P

Ne

ciel m'a pu croire infidele par d'odieux soupçons elle a pu m'outrager

mereprochez point une erreur trop cruel le les maux que j'ais souffert ont

F

bien su vous venger ne mereproché point ne mereprochez

ô Ciel Iphigeni- - - e m'a pu croire infidele

point une erreur trop cruelle . les maux que j'ai souffert ont bien su vous ven

F P

Oboe

Corni

-ger ont bien su vous venger — Que votre amour pour mon

Que cet a- - -veu p.r mon

P

cœur a de charmes que votre amour pour mon cœur a de charmes

que cet a - - - veu

F P PP

PP

hymen hymen viens calmer nos al - - - lar - - - - - mes

viens calmer nos al- - - lar- - -mes par des li- ens char- - mans viens

F P

viens viens unir ence jour deux cœurs formés pour toi deux cœurs for-

P

-més pour toi par les mains de l'amour viens cal mer nos al larmes

P P F P F P

Lent

viens cal mer nos al larmes hy - -men hy men

p

viens unir ence jour deux cœurs formés pour toi deux cœurs for-

pp

col 2e. v.

més pour toi par les liens de l'amour viens u nir en ce jour

mez F

PP

col 2ᵒ v.

PP

deux cœurs formés pour toi par les mains de l'amour viens unir ence

F

jour deux cœurs formés pour toi par les mains de l'amour par les

F

P

FF

mains de l'amour par les mains de l'amour .

F

F

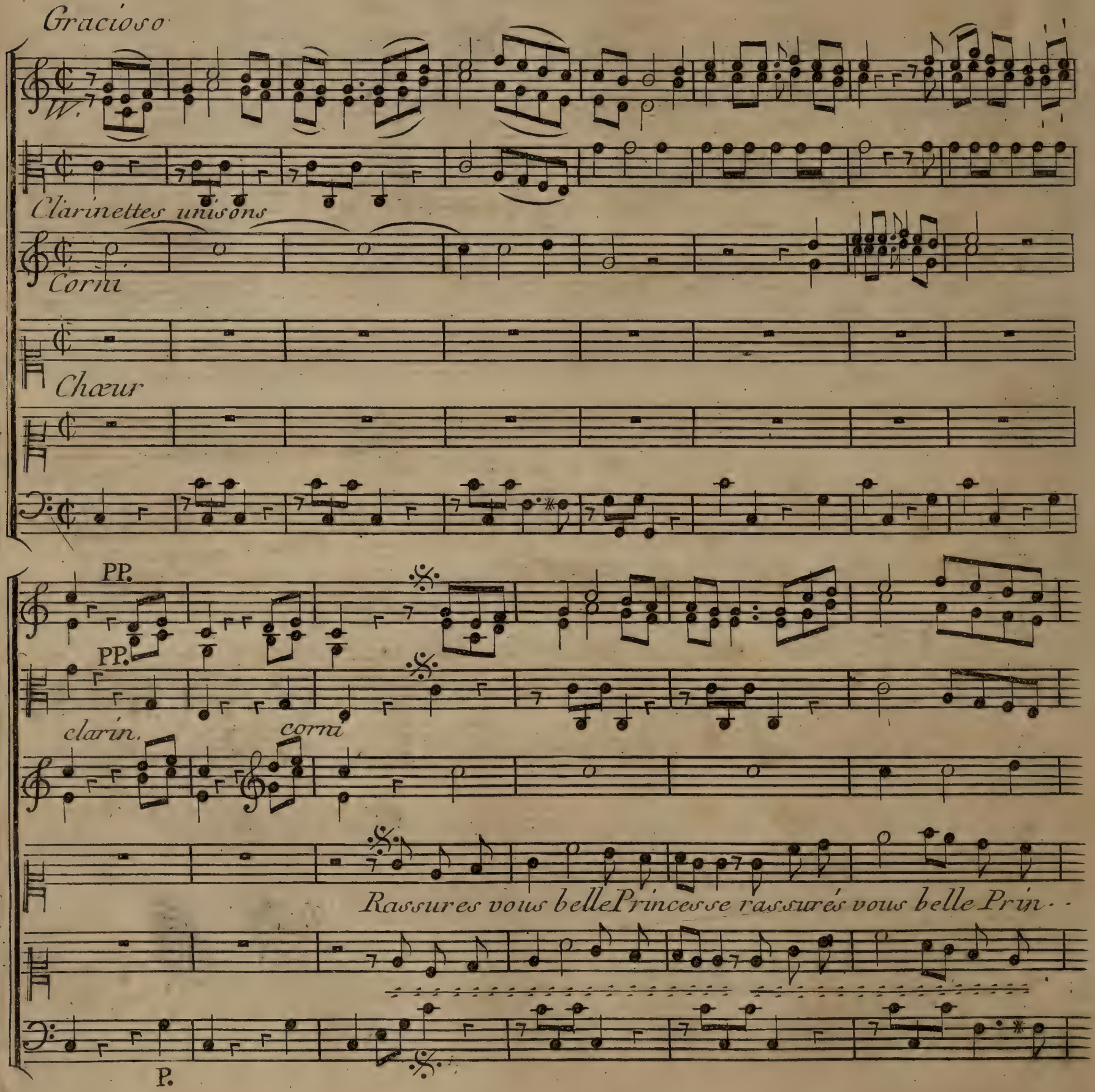
col 2. v.

Fin du 1.er Acte.

ACTE II.

SCENE I.ERE

Iphigénie, Femmes de sa suite.



PP.

PP.

Clarin.

-cesse A-chille sera votre E-poux A chille sera votre E--poux

P.

Agamemnon pour vous plein de tendresse sait trop que ce Hé-

sait trop que ce Heros

clarinetto

ros est le seul de la grece qui soit digne de vous qui soit digne de vous

Recit

Iphigenie

Vous essayés en vain de bannir mes allarmes Achille est instruit que le

Roy le soupçonnoit de mepriser mes charmes et de trahir sa foi sa

gloire offensée en murmure ce soupcon lui paroit une mortelle in - - - -

jure et j'ai lu dans ses yeux tout son ressentiment vous connoissés la fier - -

F.

une Femme de la suite.

-té de mon pe re il sont en sem ble en ce mo ment.

mez f.

P.

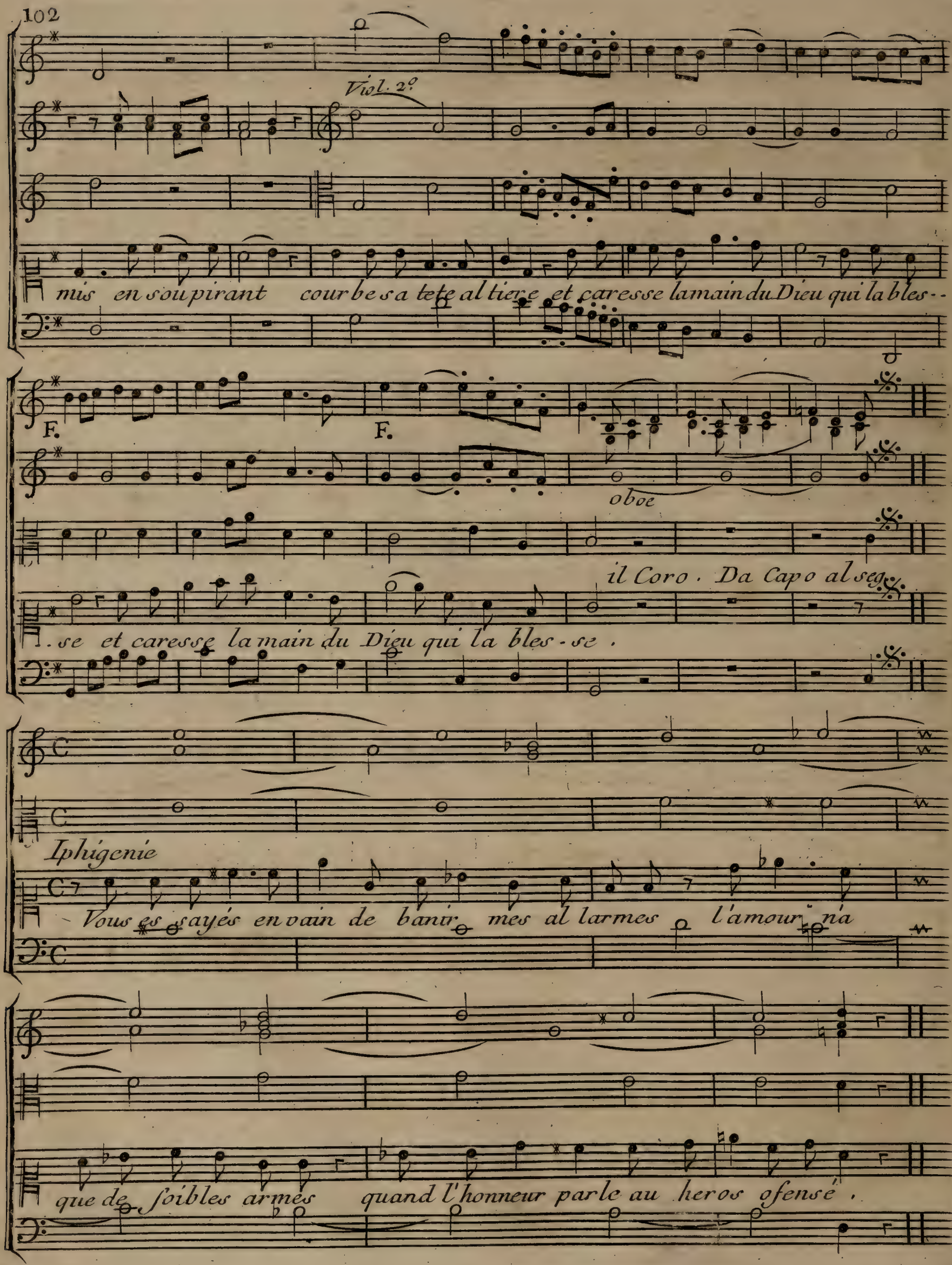
l'Indomptable Lion ar dent plein de co-le-re par les

unisson

Oboe

Corni

traits de l'amour ai sement terras sé. Sou-


Viol. 2º
mis en soupirant courbe sa tete altiere et caresse la main du Dieu qui la bles--
F.
F.
oboe
il Coro. Da Capo al seg.
.se et caresse la main du Dieu qui la bles-se.
Iphigenie
Vous es sayés en vain de banir mes allarmes l'amour n'a
que de foibles armes quand l'honneur parle au heros ofensé.

Moderato

P.

Air

Par la

crainte et par l'espérance ah que mon cœur est tourmen té

tenute

And.te

rien n'ega le la vio lence rien n'éga le la vi o lence

P.

des mouvement con fus dont il est a gi - - té rien n'é - ga le la vio - -

- - lence rien n'é - ga le la vio - - lence des mouvemens confus

P. P.

dont il est agi té dont il est a gi - - - té dont il est a gi - - -

P. P.

F. F. P. F.

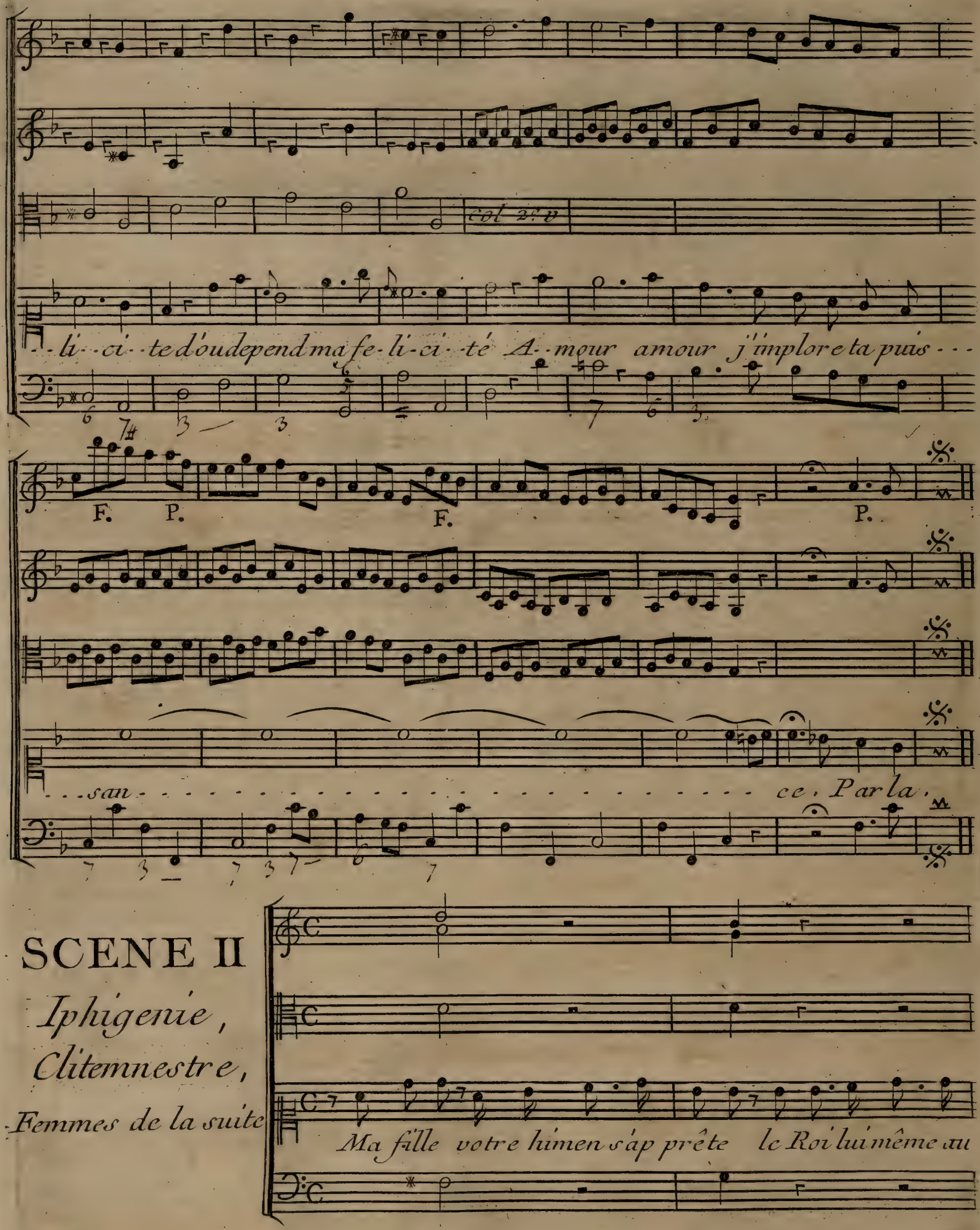
col b

A mour j'implore ta puissance

P. F. P. F. P. F.

flechis d'Agamemnon liu domptable fierté ap paise le courroux dun A-

mant irrité et retablis entr'eux l'heureuse intelligence d'ou depend ma fe-


col 2.e v
-li-ci-te d'ou depend ma fe-li-ci-té A-mour amour j'implore ta puis-
F. P. F. P.
-san- ce. Par la.
SCENE II
Iphigenie,
Clitemnestre,
Femmes de la suite
Ma fille votre himen s'ap prête le Roi lui même au

temple en or donne la fête quel triomphe pour vous quelle gloire pour moi aux

yeux de tous les grecs le fils d'une Déesse va me nommer sa mere et vous doner sa

Iphigenie

Clitemn.

foi Ah grands Dieux je renais Tout plein de sa tendresse Achille vient

SCENE III

Clitemnestre
Iphigenie,
Achille, Patrocle
Femmes de la suite d'Iphigenie. Thessaliens et Thessaliennes

Achille

Les auteurs de vos jours consentent que l'himen m'u-

-nisse à ce que j'aime de ma fé---li-ci-té suprême Prin----

les Thessaliens entrent en ordre militaire, ils

sont suivis d'Esclaves portant les dépouilles

cesse rien ne peut inter--rompre le cours de Lesbos enlevés par Achille.

Violini, Oboe, Flauti, et Clar.

Corni tromp. in C.

Timb.

Fagotti

Viola col B.

Achille presentant Patrocle a Iphigenie.

Rival de ma valeur compagnon de ma gloire sur avec lui de la victoire de tous les

biens que j'ai reçu des cieux Patrocle est après vous le plus cher à mes yeux de ses rameaux sa-

crés l'amitié nous couronne heureux par son bonheur le mien comble ses vœux c'est un a-

-mi que je vous donne je ne saurois vous faire un don plus précieux.

Maestoso

P.

Oboe

Cors et Tromp.

Timb.

P.

Achille

Chan - - - - tés célé brés - - - votre Rei - - - - - - - - - - -

P.

F. P.

-ne *l'himen qui sous ses loix m enchai-*

chantons célebrons notre Reine *l'hi-*

l'hi-

F.

F.

tutti

ne va vous rendre a jamais heu

men qui sous ses loix l'enchai ne va nous

l'himen qui sous ses loix l'enchai ne va nous

Fagotti soli

FF.

FF.

F. P. F.

--reux va vous rendre à jamais heureux

rendre a jamais heureux va nous rendre à jamais heureux a jamais à jamais heu

rendre a jamais heureux

tutti FF.

P. F.

unis.

Chantes ce le brés votre Rei - - - - - - - ne

reux chantons celébrons chantons ce le -

P. F.

P.

l'himen qui sous ses loix m'enchai

brons notre Reine

l'hi-men qui sous ses

l'hi - - -

l'hi - - -

F.

unis

né va vous rendre a jamais heureux va vous

loix l'enchai - - - - - - - né va nous rendre à jamais heu-

man qui sous ses loix l'enchaine va nous rendre à jamais heu-

Fagotti

7 3 6 5

FF.

unis

P.

P.

rendre a jamais heureux

l'himen qui sous ses loix m'enchaine

reux va nous rendre à jamais heureux l'hi-

reux

tutti FF.

P.

F.

F.

F.

F.

F.

va vous rendre à jamais heureux

men qui vous ses loix l'enchaine

va nous rendre à jamais heu

F.

Fagotti

tutti

reux á jamais heureux á jamais a jamais heu- -reux

Dance

Oboë et Clarinetti unis

Corni

Fagotti

Moderato

col I.o V.

Oboë

Corni

P.

P.

F.

F.

F.

P. P. P. P. P.

P.

P.

P.

P.

F.

F.

Chœur

La Grèce apeine assembloit son ar - mé - - e

que les Grecs outragéssur Lesbos enflâ - mé - - - e par

par

l'invincible A - - chille é - - - toient dé jà vengés dé jà ven - gés.

par l'invincible A - - chille é - - toient dé jà ven - gés.

l'invincible A chille é - - - toient dé jà ven gés dé jà ven - gés.

par l'invincible A - - - chille é - - toient déjà ven - gés.

Patrocle

Hector et les Troyens par la honte pressés en vain s'opposeront á sa va-

F.

tutte.

F.

- - leur al tiere sous les murs d'Ilion atteints et renversé Hector et les Troyens vont mordre la pó-

tutte

Da capo

- - ssiere sous les murs d'Ilion *Hector et les Troyens vont mordre la poussiere.*

Air gracieux

P.

P.

P.

Une Grecque

Son front est couronné des mains de la vic toi re et l'himen et l'amour le

P.

parent tour a tour ah qu'il est doux d'unir aux lauriers de la

gloi re les mirthes de l'a-mour les mirthes de l'amour

Passacaille

Oboë

Corni

P

unis

P

F

F

P

F

unis.

F

F

P

F

P

F

P

unis

col b

P

F

unis

F

F

Gavotte Gratioso

col b

col Violini

unis

col b

col F

P

Mineur

col F 2.

pizicatto

col b

col V.

unis

col b

col V.

unis

F

P

col F.

unis

P

col b

unis

Trompette et Cors

Tumbale

col V. 2.

col V 2°

Quatuor et Chœur

Maestoso

Iphigenie

Clitemnestre — Jamais a tes autels

Achille — Jamais a tes au-

Patrocle — Jamais a tes autels

le plus saint des sermens favorable himenée nénchai na la desti--

tels le plus

favorable hi-me--né-e nénchai-

hime-né e nénchai na la desti--

col b

Corni

-née de plus heureux é-poux de plus tendres amans jamais à tes au-

---na la destiné- - - e de plus

---né--e de plus heureux époux de plus

jamais à tes autels le plus

FF

-tels le plus saint des sermens favorable hime né e n'enchaina la desti- -

saint des sermens favo rable hime né e n'enchaina la desti- -

P F

-né e de plus heureux époux de plus tendres amans de plus

-né e de plus heureux epoux de plus

P F

Corni

tendres amans

tendres amans

SCENE III.

Les Acteurs precedents et Arcas, qui est entré vers la fin du divertissement

Achille

Princesse pardonnez a mon impatience Agamem-

--non nous attend a l'autel venez combler les vœux du plus heureux mor--

Arcas

tel je ne puis plus garder un coupable silence infortunés amans ou courés

vous o ciel non non vous n'irez pas á cet autel funeste

Achille

Que dites vous Ar-

Clitemnestre

Arcas

--cas vous me faites trembler Votre époux instrument de la fureur ce-

-leste attend sa fille au temple et c'est pour l'immoler

Clitemnestre

lui mon époux

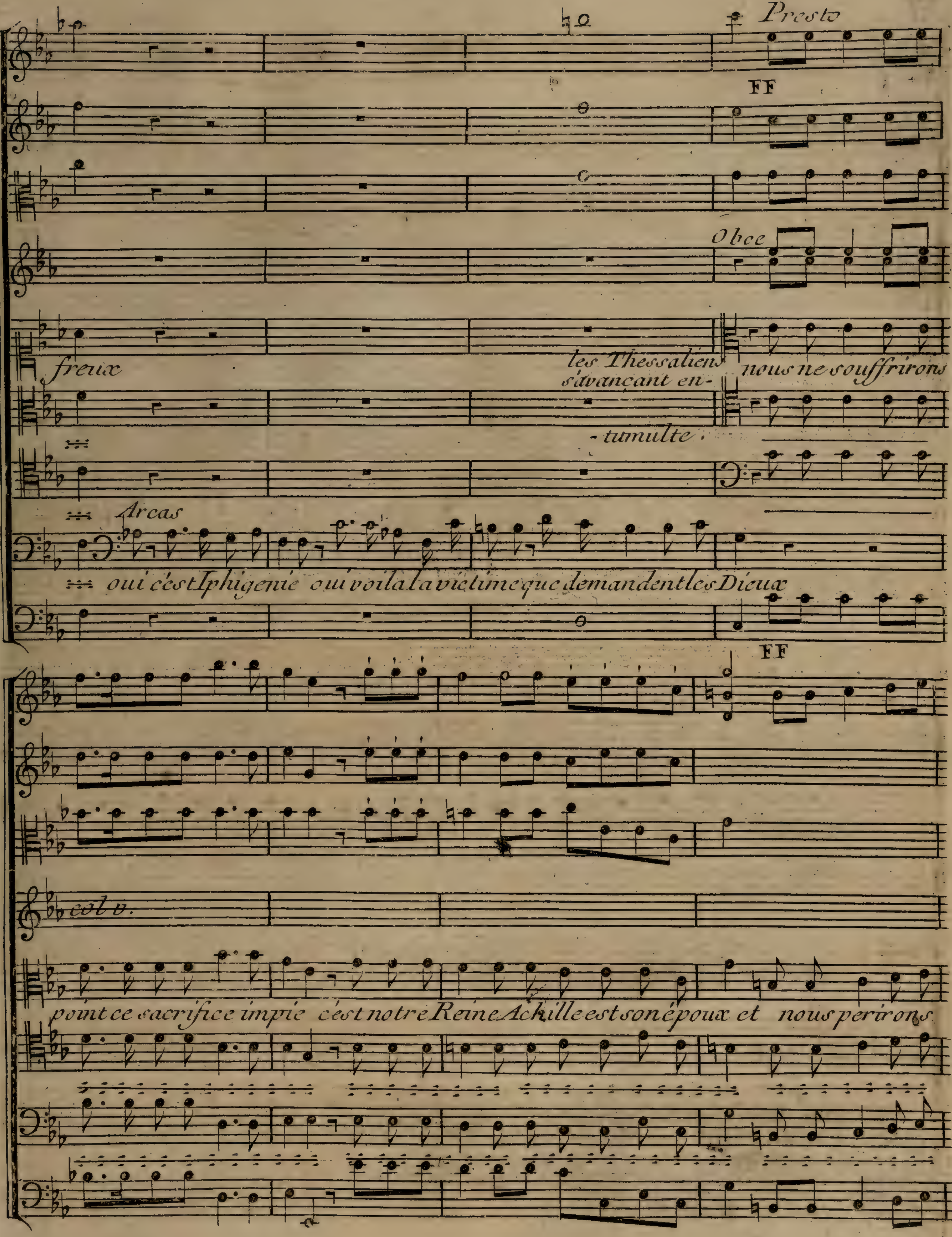
F

Iph. Achille. Clit.

mon son pere ô désespoir ô crime fut il jamais conçu de projet plus af-

tous avec le Chœur.

F


Presto
FF
Oboe
freux
les Thessaliens s'avançant en- tumulte
nous ne souffrirons
Arcas
oui c'est Iphigenie oui voila la victime que demandent les Dieux
FF
col v.
point ce sacrifice impie c'est notre Reine Achille est son époux et nous perirons.

tous et nous périrons tous pour conserver les jours d'Iphigeni- - -e .

Clitemn.

Seigneur j'embrasse vos genoux ayés pitié de cette infortuné e sur ces

bords malheureux je l'avois amené e dans l'espoir de l'unir à vous .

Oboe solo

oboe avec la voix

Par son pere cru-

-el a la mort condamné- e et par les Dieux abbandonne- - es elle

Moderato

ná que vous seul vous êtes dans ces lieux son pere et son époux son a-

zile et ses Dieux son pere son époux son a-zile et ses Dieux son a--

oboe

F P F P

zile et ses Dieux vous remplirez mon espérance vous deffendrés des

F F

oboe *unis.*

jours si precieux le courroux ecla tant qui paroit dans vos

yeux m'en donne l'assuran - - ce m'en donne l'assu ran - - - ce

sans oboe Adagio

elle n'a que vous seul par un pere cruel à la mort condam-

- né - - e et par les Dieux abbandon-ne - - - é elle n'a que vous seul sans

vous sans vos secours nous la perdons tous deux s'en est fait de ses

jours nous la perdons tous deux s'en est fait de ses jours s'en est fait

de ses jours.

Achille

Reine rassurez vous et n'aprehendez pas que son pere et les Grecs l'ar-

Iphig.

-rachent de vos bras rentrez je vais ici l'attendre Je ne vous quite pas Sei-

F

Achille

-gneur daignez m'entendre. le cruel sous mon nom vous donnoit le tré-

Iphi.

--pas a ma juste fureur rien ne peut le soustraire Seigneur au nom des

Achille

Trio

Dieux songez qu'il est mon pere Votre pere cet inhumain.

Iphig.

C'est mon Pere Seigneur mais un pere que j'aime

Chœmn.

son pere et le cruel veut

coll.

un pere infortuné qui me chérit lui même

lui percer le sein

Achille

je ne vois plus en

un pere infortuné mais un pere que j'aime qui

lui qui un perfide assassin

P F

F P

P

Oboe

unis

Corni

Fagotti

mechérit lui même Achille

ciel detourne l'orage dis-

Ciel soutiens mon courage je nespere quen toi

Ciel devoue ama

P P F P

P

si - - - pe mon ef - froi ô ciel ex - au - ce moi dé tourne l'o -

scutiens mon eau

rage un inhumain sans foi devoue à ma

F

- rage dissipe mon effroi détourne l'o- rage dissipe mon effroi ô

rage je n'espere qu'en toi soutiens mon courage je n'espere qu'en toi ô

rage un inhumain sans foi devoue á ma rage un inhumain sans foi ô

P F FF

flutes colb. oboe

ciel ô ciel é-xaus-ce moi é-xaus-ce moi exaus-ce moi

P FF

P PP

poco a poco

c'est mon pere Seigneur

P PP

F P F

P

un pere infortuné mais un pere que j'aime

le cruel et le cruel veut lui per-

l'inhumain

F

P

qui me cherit lui mê- - -me un

cer le sein

je ne vois plus en lui qu'un perfide assassin

F

F

pereinfortuné màis unpereque j'aime qui me chérit lui même

le cruel *ciel sou--*

l'inhumain

p

F♯

P F P

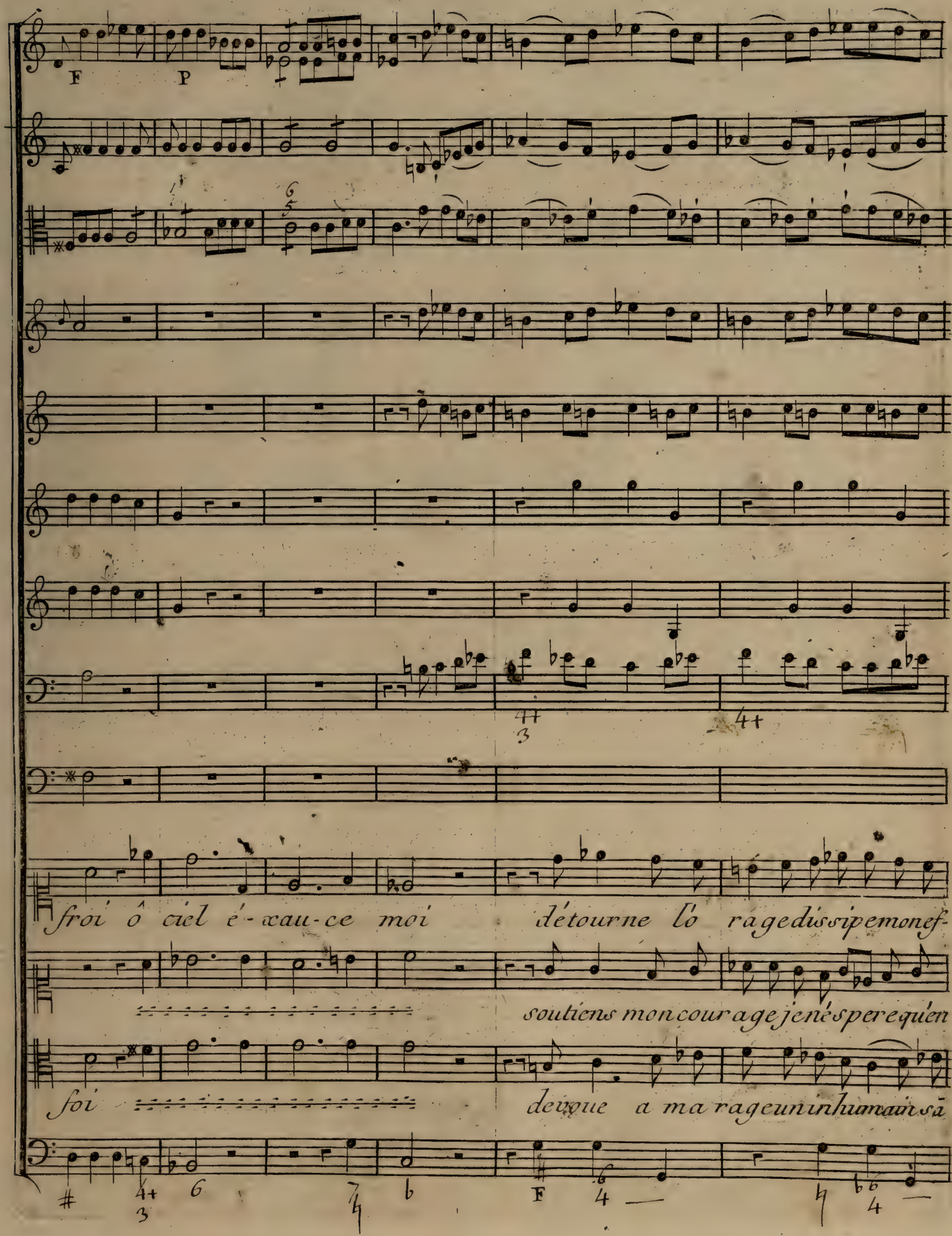
P F P

P P

ciel détourne l'o-ra ge dis - si - - pe mon ef - -

liens mon courage je ne spere qué en toi

ciel devoue á ma rage un inhumain sans


F
P
froi ô ciel é-xau-ce moi détourne l'o ragedissipemonef-
soutiens moncourage jenéspere qu'en
foi devoue a ma rageuninhumain sa

P

froi détourne l'ó rage dissipe mon ef- froi dé tourne l'ó-

toi soutiens mon courage je n'espere qu'en toi exaucemoi ó

foi devoue á ma rage un inhumain sans foi ô ciel ô

P

F P

rage dis si pe mon ef froi ô - ciel ô ciel ex au - ce moi o ciel - -

ciel ex au - - - ce moi

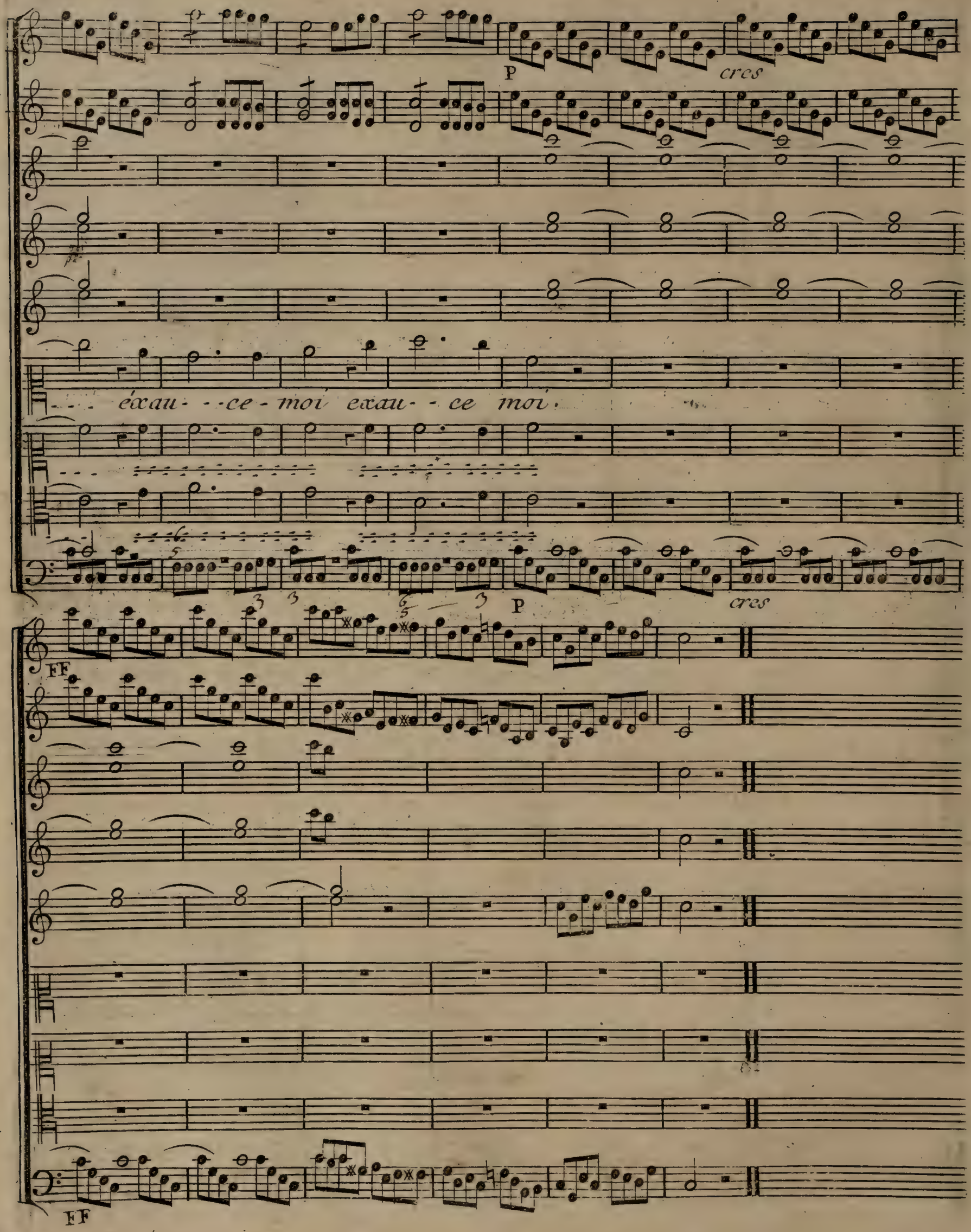
cresc. F P cresc. F

ô ciel

ô ciel

ô ciel

cres P cres F


P
cres
éxau- - -ce - moi exau- - ce moi.
P
cres
FF
FF

SCENE V.

Achille, Patrocle.

Achille *Patrocle*

Suis moi Patrocle et que voulés vous faire voulez vous n'écou-

- tant qu'un aveugle transport aussi cruel que les Dieux et son pere voulez vous

Allegro

P

Achille

lui donner la mort qui moi cours et dis lui quelle n'a rien a

lento

mez F

Adagio

craindre qu'outragé furieux mais vaincu par l'amour quelque soit

lento

mez F

P F P

mon courroux je saurai me contraindre et respecter ce lui qui lui donna

P

P

Allegro

unis.

le jour cours cours dis lui quelle n'a rien a craindre

F

lente

F P

dis lui je saurai me contraindre et respecter celui qui lui don-na le

lente

SCENE VI.

Agamemnon, Achille, Arcas, Gardes.

Allegro

jour et respecter celui qui lui donna le jour cours cours.

Allegro

Achille

Je le vois Ciel retiens la fureur qu'il mins

Agamemnon

Ach.

pire arretés C'est Achille auroit on pu l'instruire Je sais vos bar - -

bares projets je sais qu'inhumain et parjure vous vouliez sous mon nom conso

mer des forfaits dont fremit la nature j'ensaurai malgré vous prevenir

les éffets mais vous qui m'avés fait la plus mortelle injure rendez

Ag.

grace à l'amour si mon bras furieux n'a pas encor vengé. Jeune presomptu-

--eux vous dont l'audace et m'indigne et me blesse oubli--ez vous qu'i-

ci je commande à la Grèce que je ne rend qu'aux Dieux compte de mes des--

seins et que vingt Rois soumis à mon pouvoir suprême doivent sans murmu

rer que vous devez vous même attendre avec respect mes ordres souve--

Ach.

rains Dieux faudra t il souffrir ce superbe langage votre

fille est à moi mes droits sont vos sermens de mon bon heur votre aveu fut le

Ag.

gage vous tiendrez vos engagemens cessez un discour qui m'offen ce

quelque soit aujourd'hui qui lui soit destiné c'est a vous d'attendre en si--

Ach.

lence ce qu'un pere et les Dieux en auront ordonné est ce à moi que l'on

parle et pouroit on le croire pensez vous qu'insensible à la gloire à l'a-

mour je vous laisse immoler votre fille en ce jour et des horreurs consom--

Aq.

--mer la plus noire Pensez vous qu'oubliant et mon rang et ma

gloire je souffre plus longtems vos insolens discours.

Presto

unis

Oboe

Corni

Achille

Agamemnon

De vo tre fu- - -

De votre au dace témé- - rai re j'arreterai le cours

- - reur sangui-nai re je sauverai ses jours barbare pere trem

Audacieux trem-

blez redou tez ma co - - le - - - re craignez l'effet de monressentiment

craignez l'effet de monressentiment craignez l'effet de monressenti - -

unis

- ment vous apprendrez peut être si l'on m'of

je vous ferai con- noi- tre si l'on me brave im- pu - ne-

- fen-ce impunement barbare pere tremblez redoutez ma co-

- ment audaci eux

- - - le - - - re craignés l'effet de monressentiment craignez l'effet de

monressentiment

Oboe

Achille

Je n'ai plus qu'un mot à vous dire et si vous m'entendés ce seul mot doit suf-

-fire. Avant que votre fureur immole ce que j'ai

-me il faut que votre rage extreme s'appreste à me percer le cœur.

FF

FF

P

FF

P

SCENE VII.

Agamemnon, Arcas, Gardes.

P

Agam.

Tu decides sonsort ton insolente au-da ce

FF

F

oboe. et flauti uns

hate le coup qui la menace elle va recevoir la mort. A moi soldats

F

P

ô Dieux que vais je faire c'est ta fille cruel que tu leur va livrer

Presto

F

ta fille si long tems à ton amour si chere *tout mon*

F P

cœur se sent déchirer *non qu'elle vive*

F P

ah quel est ma foiblesse pour conserver ses jours que les Dieux ont pros

crits faut il sacrifi- er l'interest de la Grece faut il d'Achille endu-

F

- rer les mepris non que plutôt cent fois a l'autel entrai née ma

F

P F P

P F

P

fille par sa mort ma fille je fremis Iphige-nie - ô

P F P

ciel de festons couronnée à l'homicide acier presentera son sein je ver-

Presto

F

F

F

corni in fa

Fagotti

-rai tout son sang couler

Pere inhumain

Presto

F

n'entends tu pas les cris des Euménides l'air reten-

- tit des affreux siflemens de leurs serpens homicides

vengeresses des parricides elles commencent les tourmens

F

F

barbares arrêtés les Dieux en fait mon

P F P F P F

P F P F P F

crime ils ont conduit ma main ils ont portés les coups eux seuls immolent la victime quoi rien ne peut fléchir votre cœur roux cru-

FF

P

octava alta

elles.... *rien* *rien* *mais en*

F

vain votre fureur s'irrite *le remord dévorant qui me*

presse et m'agite pour déchi-rer mon cœur

poco P P

col b

est plus puissant que vous

F

unis

Avec ma garde Arcas accompagnez la

F

Reine qu'elle prenne à l'instant le chemin de Mycene qu'avec ma fille a- -

Moderato

F

Flauti avec Viol.

Dolce

Fagotti

bandonnant ces lieux el- -le la cache à tous les yeux al- - lés

P

O toi l'objet le plus aimable que

oboe

tant de vertus font chérir par donne à ton pere cou pa- - -ble en fa-

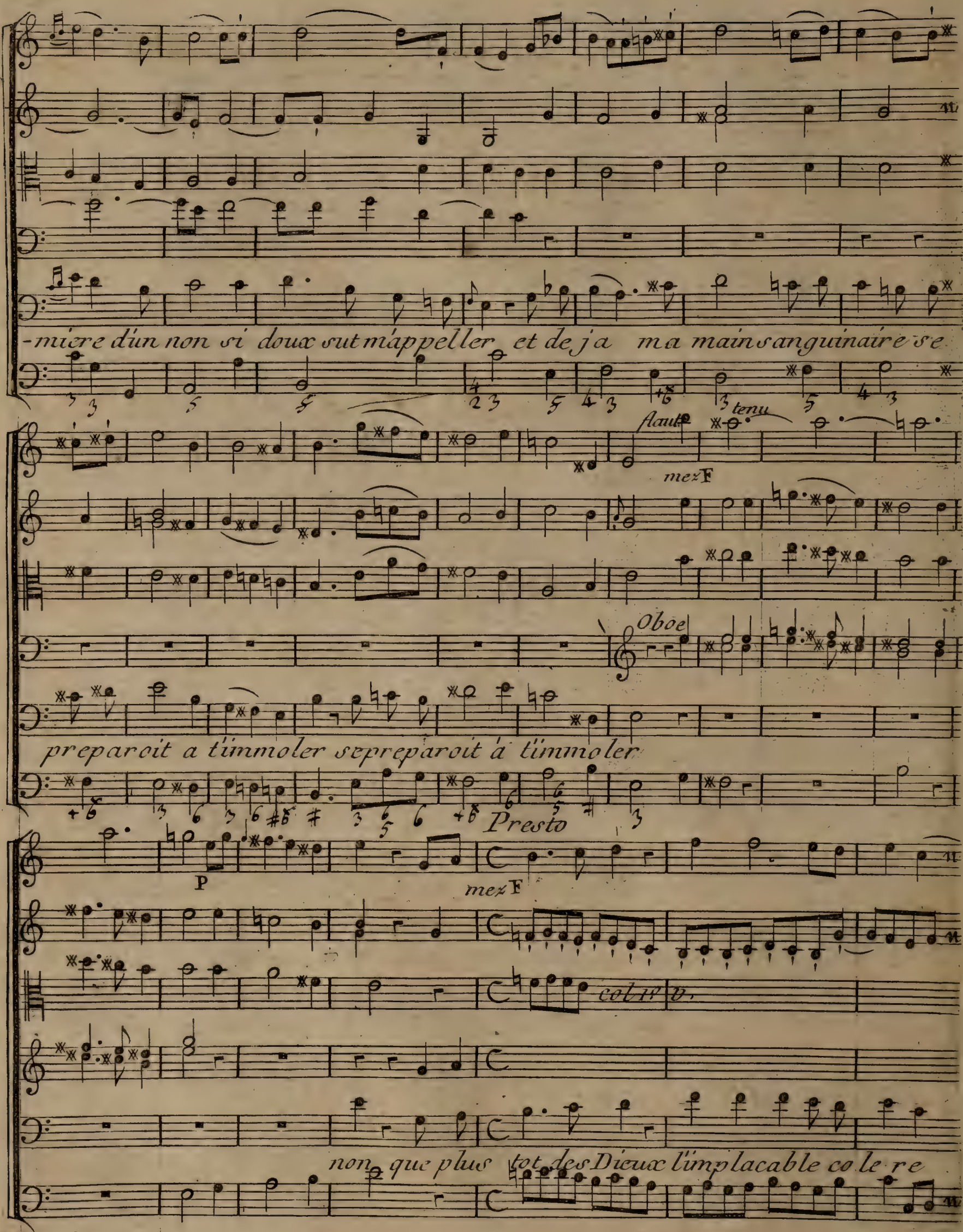
Flauti: tenu

-veur de son repentir par donne à ton pere coupable en faveur de

flauti

Fag.

son repentir de son repentir helas c'est toi qui la pre-


-miere d'un non si doux sut m'appeller et de ja ma main sanguinaire se

preparoit a t'immoler se preparoit à t'immoler

non que plus tot des Dieux l'implacable co le re

unis

á tes yeux me puisse accabler á tes yeux me puisse accabler me puisse acca

flauti P

bler. O toi l'objet le plus aimable que tant de vertus font ché-

flauti P

-rir pardonne á ton pere coupa-ble en faveur de son repentir par-

flauti unis

donne à ton pere coupable en faveur de son repentir de son repen-

E Allegro

tir et toi Déesse impitoyable percemoncœur au lieu du

F

col 1.o v.

sien satisfait ta rage implacable tu veux du sang tu veux du

FF

F

sang repands le mien repands le mien .

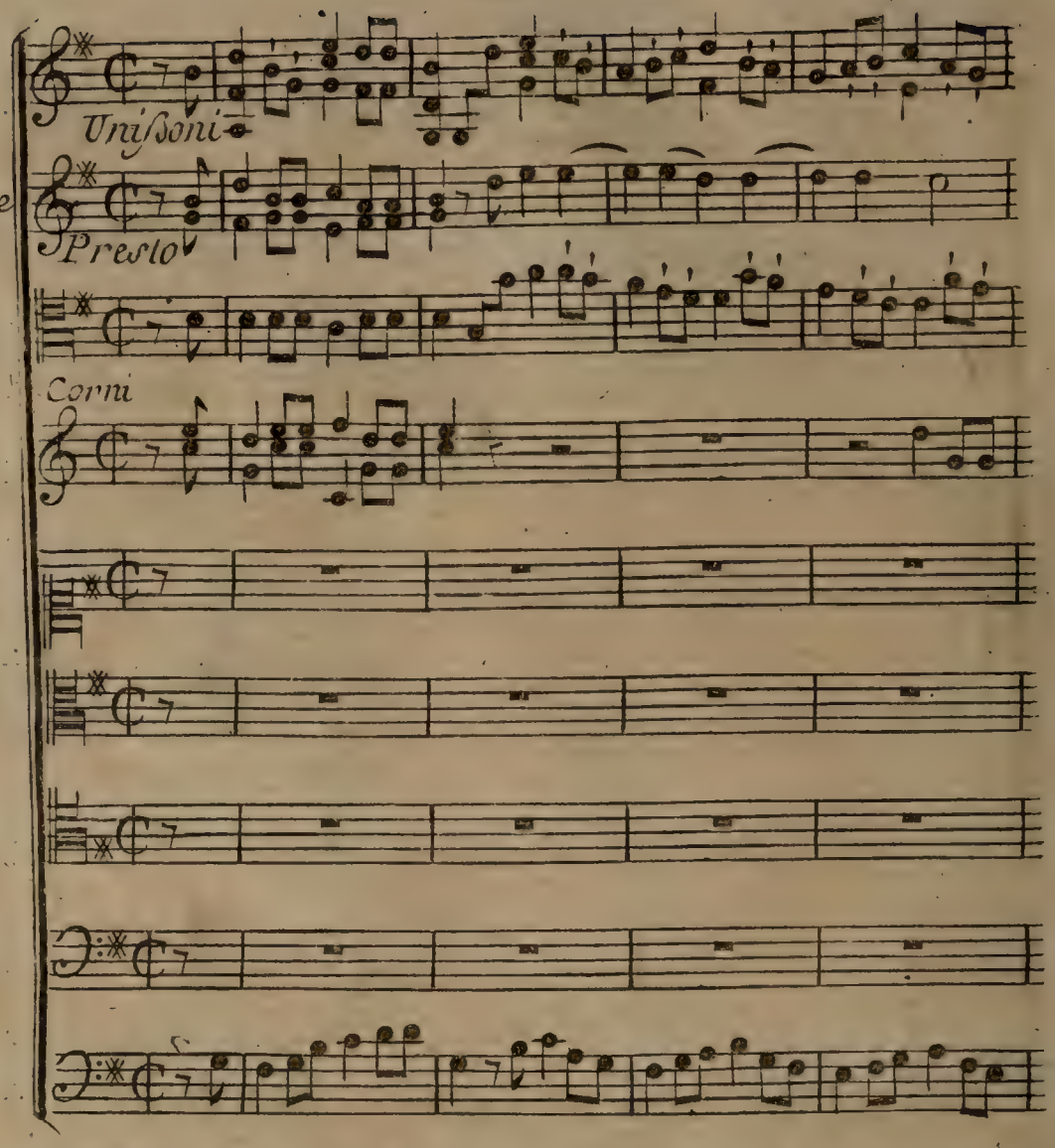
FF

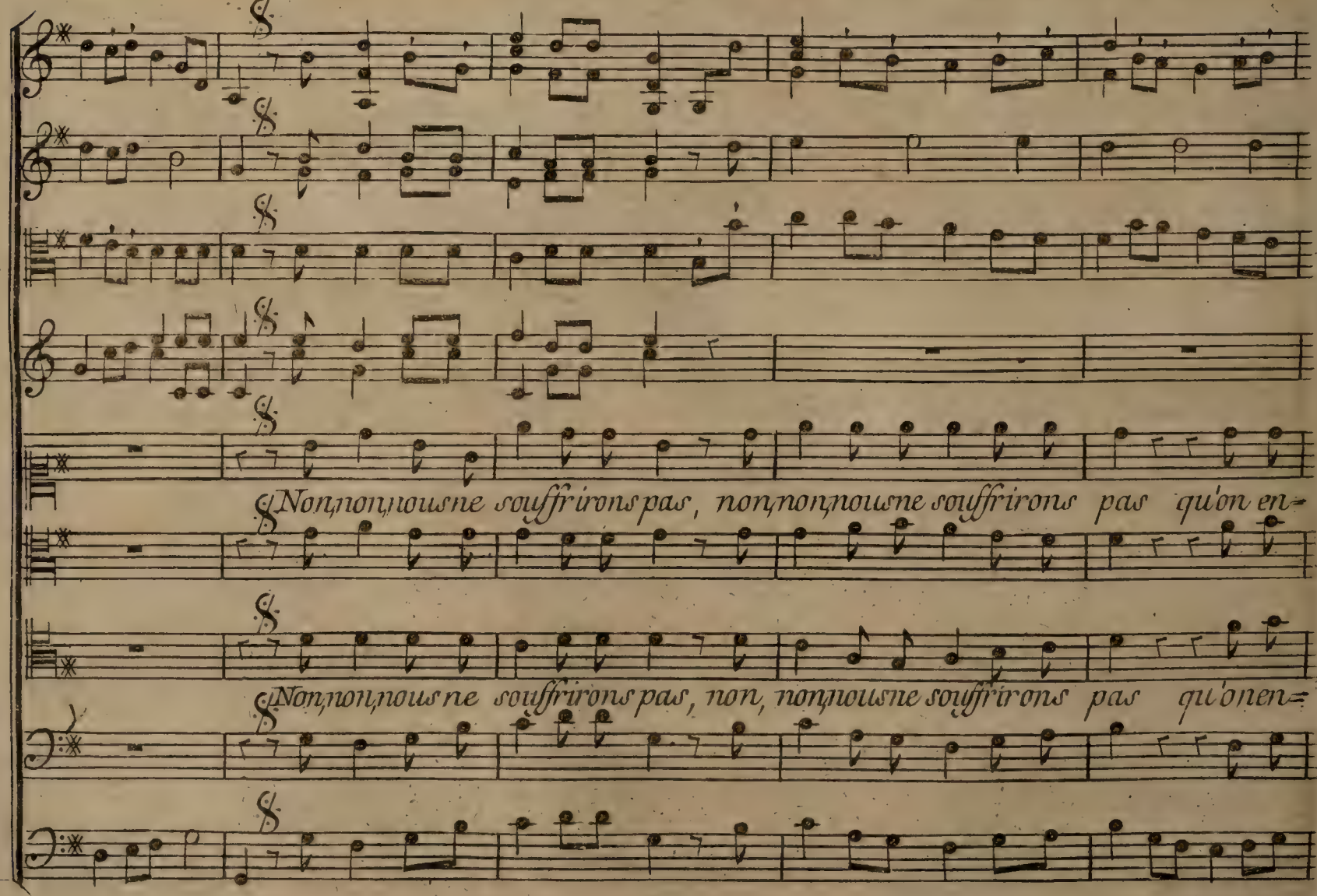
FIN DU II.E ACTE

ACTE III

SCENE P.ERE

Iphigenie femme de sa suite
Arcas Gardes Grecs.





lève aux Dieux leur vic-ti-me : ils ont ordonné son trè-pas votre fureur est legi =

no tre fu =

leve aux Dieux leur vic-ti-me : ils ont ordonné son trè-pas

Iphi.

=time votre fureur est legi =time Pour

=reur notre fureur est le gi =ti me

D.C.

Le Cœur

Arcas, aux Femmes

- quoi vous oppôser Arcas, à la fureur qui les a-nime ? dans ce lieux retenez ses

pas; tandis qu'a mon devoir fidele, mon bras va repousser cette troupe cruelle.

SCENE II.E

Violon

Alto

à Arcas qui sort

Iphigenie

Basse

Per V.

2.e V.

aux femmes

Ne tentez point des efforts impuissants; volez au se-cours de ma mere, éloi -

gnez ses regards de mes derniers instans; et laissez moi des Dieux assouvir la colere. mourons, obeissons..

SCENE III.E

Iphigenie

Achille

Princesse, suivéz moi; ne craignéz ni les cris, ni la rage inu--

--tile d'un peuple, à mon aspect saisi d'un juste éffroi: marchéz en sure-té sous la

Iphig.

garde d'Achille ; venéz . . he-las ! ô devoir rigou=reux . venéz . ne perdons

Achille

Iphig.

point des instants préci=eux . vous vous armés en vain pour une insortu- =

Achille

née, seigneur, dont le tré=pas . . . Quel étrange dis=cours . songez-vous que ma desti=

Iphi.

=née, ma vie et mon bon=heur dépen-dent de vos jours, Ils m'étoient chers,

je ne puis m'en def = fendre, ces jours, contre les quels les Dieux sont con ju=rés, ils

vous apparte = noient, et l'amour le plus tendre vous les a - voit à-jamais consacrés.

Corno in B fa

Il faut de mon des = tin sub=ir la loy su = prême, jusqu'au tom= beau

je bra verai ses coups; cui,sous le fer de cal chas mê-me, je vous di-rai que je vous

tenuto

lento

aime, que je vous ai-me, et mon dernier soû-pir ne se-ra que pour vous.

achille

Et vous m'aimez... puis-je le croire en co-re? vous ça-vez que je vous ado-re, in-

Iphig.

=grate, que je vous a do-re in=grate et vous voulez mou=rir ! Par lez, sei =

=gneur; la gloire vous appelle ; elle offre a vos re = gards la cari-ére immor =

Achille

=telle, où vous de-vez cou=rir : ma mort seule peut vous lou=vrir. vous voulez donc cru=

=el-le cet-te gloire a mes yeux si belle; me la fai-re ha=ir;

Moderato

dolce

Fagoti

Iphigenie

A - dieu : conser-vez dans votre a-me le souve-nir de notre ar-deur ; et

qu'une si par-fai-te fla-me, vi-ve du-moins dans vo - tre coeur vi = ve du -

- moins dans vot-re coeur con-ser - vez n'oubliez

pas qu'Iphige=nie, digne d'un moins funeste sort, pour vous seul cheris-soit la

vi - e, pour vous seul cherissoit la vi - e; et vous ai= ma jusqu'a la mort, et vous ai=

= ma et vous ai = ma jusqu'a la mort mort a = dieu, a = dieu

Achi.

Sans vous Achille pouroit vivre non, non, j'en attes-te les Dieux; je dois vous arra=

=cher; malgré vous, de ces lieux; ve-nez, Prin-cesse; il faut me suivre.

Iphig.

Arrê-tez. quel est votre es=

=poir? avez-vous cru qu'Iphigé-nie put oublier sa gloire et son devoir!

F

achille

ils lui sont plus chers que la vie. hebien obeissez barbare courrez cher-

-cher le plus affreux trépas à ce temple odieux je vole sur vos pas j'y prévien

-drai le coup qu'on vous pré-pare

Allegro

P F P

Oboe

Col 1.o

Flu.

Col 1.o

Cor. en La

Col 1.o

P

Tromp.

P

Tim.

Col. Bass.

Calcas, d'un trait mortel per=cé, se=

P F

Col. Viol 1º

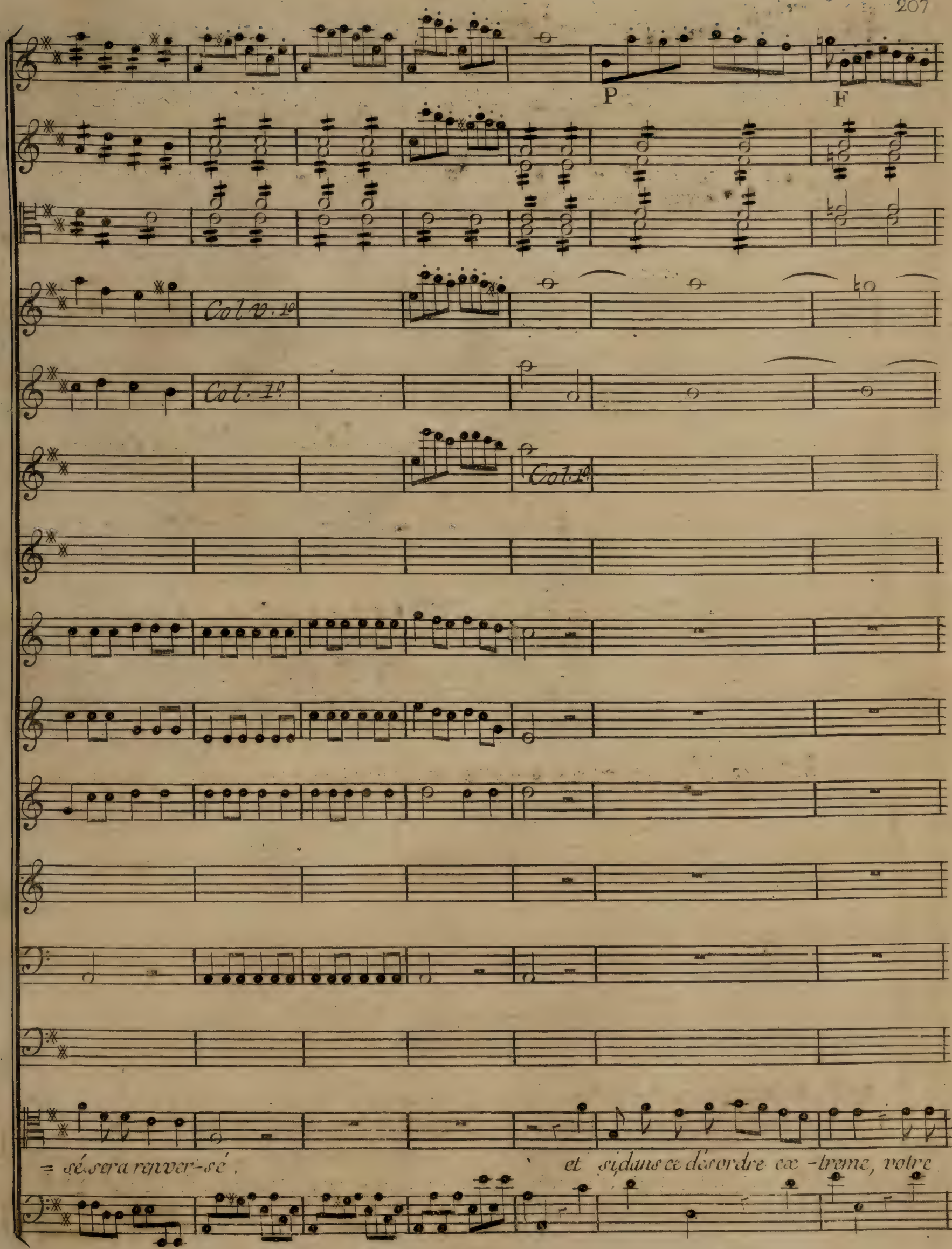
Col. Viol 1º.

Col. Bas.

= ra ma première victime; l'au-tel, préparé pour le crime, par ma main sera renver-sé. p'arma

F P F

main sera renver-sé, l'au tel prépa-ré pour le crime par ma main sera renver-sé, sera renver =


P
F
Col v. 1º
Col. 1º
Col. 1º
= sé sera renver-sé,
et si dans ce désordre ex-treme, votre

P

F

père offert à mes coups, frappé lombe et périt lui même, de sa mort n'accu-sez que

vous de sa mort n'accu-sez que vous. et si, dans ce désordre ex-trême, votre père, offert à mes

P

F

F

coups frappé tom=be et périt lui même, de sa mort n'accusez que vous de sa mort n'accu

F

= sez que vous n'accusez que vous n'accusez que vous .

Scene IV

Iphigenie

Femmes de sa suite

Iphi:

Cruel . . . il fuit . . . O . . ciel ; satis = fais ton cour =

Le Cœur

D. C.

= roux, et pré = viens, par ma mort ; le car-nage et le cri = me .

Scene V

Iphigenie
Clitemnestre
femme grecs derriere
le Théatre
Coeur de grecs
Da capo

Clitem:

Ôsez mettre le comble a votre rage impie, bar=bares, venez

Iphi:

donc m'immo-ler dans ses bras. o ma fil-le ;

Clitem:

Ô ma mere ; Ô

mon Iphi-ge - ni e . . . jus qu'au der-nier soûpir je deffen-drai les jours.

Iphi.

rien n'en peut pro-lon-ger le cours: les Dieux les ont mar-qués du sceau de leur co =

= le-re; fuyez, laissez aux grecs servir leur cruau-té ah si ja-mais je vous fus

chere, partez, et n'allez point dans un camp révol-té, pour m'arracher des mains d'un

peuple sanguinaire, expo-ser votre rang et votre di gni-té Clit. Eh! qu'im

F

porte ma gloire et mon rang et ma vi-e! non, si ma fil-le m'eſt ra =

= vie, non, je ne veux plus voir la lu-mie-re des cieux.

Lento

P

Dolce

Corni

Clarinetti

P

P

vi-vez vi-vez pour Oreste, mon fre-re; sur cet objet si

cher reunis-sez vos vœux : Puisse-til être plus heu-reux, puisse til ê-tre hé=

F

=las! moins fu=neste a sa mere ! du sort qui me pour-suit n'accu-sez point mon pe- --

Clitemnestre

Lui par qui le couteau de ses mains apre-té

=re. Pour conser-ver mes jours, quen'a til point ten=

Le Cœur

D. C.

le! mais au courroux des Dieux qui pourroit me soustrai=re!

Iphi.

Vous entendez les cris d'un peuple furi-eux, ma mere, rappellez ce subli-me cou=

=rage, ap-panage du sang que vous tenez des cieux; Il est tems d'obé-ir aux

Dieux ah! j'aimerois du moins rougir de leur ou=vrage: re-ce-vez mes derniers a

Clitemnestre

dieux Cruelle, tu veux donc que j'ex-pire à tes yeux ? moi, je con-sen-ti =

Sans lenteur

= rais - - et du courroux ce = leste - - la mere - - o ciel ! Iphi. aux femmes

he las - prenez

F

Clitem:

soins de ces jours, et détournez ses pas de l'autel où je cours dieux puissants que j'at =

= teste, non, je ne le souffrirois pas . . . Vous osez arreter mes pas ! per =

=fides, pri-vez-moi du jour que je dé-teste; dans ce sein ma ter-nel

en-fon cez le couteau; et qu'au pié de l'autel fu=neste; je trouve du-

ten:

P

-moins mon tombeau. ah! je sus=combe à ma dou=leur mor-telle - - -

lento

Mesure

PP

Oboe

PP

Moderato

P

ma fille

Fagotti

F P

F

Je la vois sous le fer inhumain - - - que son barbare père aiguisa de sa main, un

P

F

F

F

prêtre, environné d'une foule cruelle, ôse porter sur elle une main crimi=nelle ;

P

F FF

F

il dé-chi-re son sein - - - et d'un œil curi = eux dans son cœur - - - pal-pi =

F P

F

=lant - - - il con=sulte les Dieux . . . arrêtez, monstre sanguinai -re; trem=

=blez! c'est le pur sang du souverain des cieux dont vous osez rou=gir la terre

cres

FF

F

Jupi=ter, lance la foudre! lance lance la

P

F

F

foudre; que sous les coups écra - - sés, les Grecs soient ré-duits en pou=

FF

=dre dans leurs vaisseaux embrâ - - sés, dans leur vaisseaux embrâ =

=sés.

Et

Oboé con voce Unisono

toi, soleil, et toi, qui, dans cette con=trée, re con-nais l'heritier et le vrai fils d'A=

=trée, toi, toi qui n'os as du pere é-clairer le fes=tin, recu-le, recu-le,

P

ils t'ont appris ce funes - - te che=min.

Dacapo

Lento

Oboe et Flauti Soli

Fagotti

Clitem.

Quels tristes chants se font en=tendre! - - -

Coeur derrier le Théatre

Puissante déi-té protége - nous tou=jours Pour prix du

Puis-sante déi =té protége - nous tou=jours Pour prix du

Fagotti

Violon

ô Dieux, ils vont trancher ses jours en vain vous m'opposez

sang que nous al=lons ré=pan=dre, puis-sante Dé=i=té

sang que nous al=lons ré=pan=dre puis-sante dé=i=té

une pi-tie cruelle, barbares, malgré vous je vole à son secours, ou je vais mourir avec

Oboe Flauti

(elle sort.)

elle

Au ri = vages troj=ens per=mets - nous = de des=cen — dre !

Au ri = va ge troj= ens per= mets - nous de des= cen = dre !

per-mets per-mets nous de des=cen — dre !

Fagotti

Scene VI

Le Théâtre représente le rivage de la Mer, sur lequel on voit un Autel ; Iphigenie est a genoux sur la Marche de l'Autel, derriere lequel est le grand-Prêtre les bras étendus vers le Ciel et le Couteau sacrée à la main: les Grecs en foule occupent les deux Côtés du Théâtre

Violon et Oboe

Dance

Pour prix du sang que nous allons ré=pan =

Pour prix du sang que nous allons ré=pan =

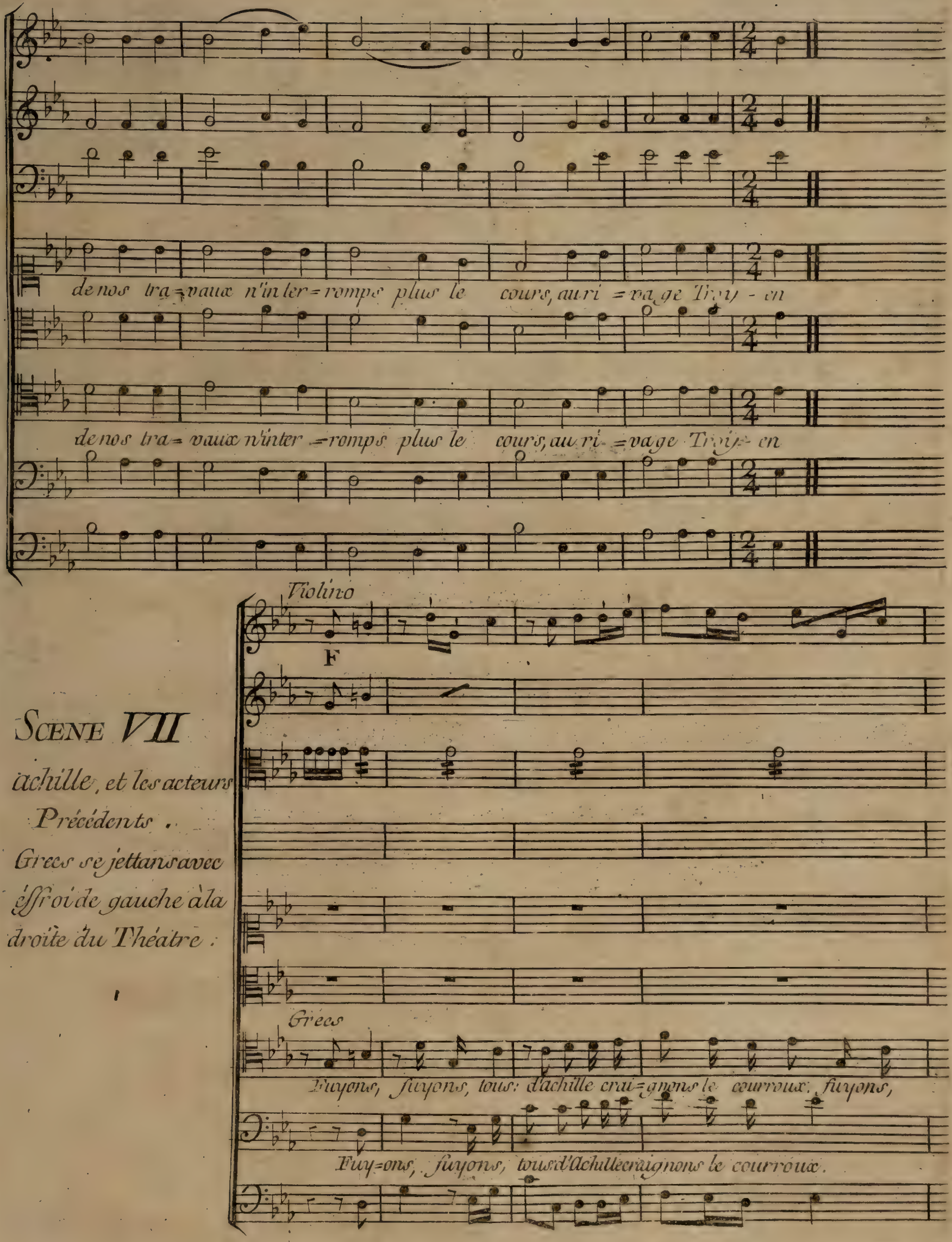
=dre, puis-sante Déi - té protége - nous tou-jours, de nos tra-vaux n'inter-romps

=dre, puis-sante Déi - té protége - nous tou-jours, De nos tra-vaux n'inter-romps

plus le cours auri-fère troy en per-mets nous - de des-cen - - dre!

plus le cours auri-fère troy en per-mèts nous de des-cen - - dre!

per-mèts per-mèts n.s de des-cen - - dre!



SCENE VII

achille, et les acteurs Précédents.

Grecs se jettans avec éffroi de gauche à la droite du Théatre.

Obè Unissoni

FF

F

Corni in G.

c'esten vainqu'on

c'est en vainqu'on

tous: fuyons, tous, d'a=chille crai-gnons le cour.- - roux, c'esten vain qu'on

fuyons tous, fuyons tous, d'a chille crai gnons le cour.- - roux, c'est en vainqu'on

senzo oboé FF

P

achille

Ve-nez, si vous l'ô--sez, l'arra=

veut la dé-fendre, les Dieux or-don-nent son tré=pas.

veut la dé-fen dre, les Dieux or-donnent son tré=pas.

veut la dé-fendre, les Dieux or-donnent son tré=pas.

veut la dé-fen dre, les Dieux or-don-nent son tré=pas.

P

FF

= cher de mes bras.

Iphi:

Grand Dieux prenez votre vic-time, ils ont ordonnez son tré-pas,

ils ont ordonnez son tré-pas,

F

notre fureur est légi-time, notre fureur est légi-time.

no - - - tre fu-reur notre fureur est légi-time.

P F FF

P F

Iphig.

SCENE VIII

Clitemnestre et les Acteurs précédent

Clitem:

Oh, ma fille! ah Seigneur,

Achille

Reine, ne craignés rien

c'est en vain qu'on veut la déf=

c'est en vain qu'on veut la déf-

P F FF

F

FF

Se

a - vant de le répandre, il faudra verser tout le mien,

fendre; tout son sang doit coû-ler, *frappons, immolons la vic-time,*

fendre; tout son sang doit coû-ler *frappons, immolons la vic-time,*

P

F

P. FF

courez-nous - grand Dieux. Tessaliens

courez-nous - grand Dieux : écra=sons ces audaci =eux, écra =sons écra=

Tessaliens

Notre fureur est légi =time, frappons fra-

Notre fureur est légi =time frappons fra-

P FF

Calchas

sons arrêtez, arrêtez, Ac=hille, et vous Grecs écou=tés. le ciel s'explique, il m'inspire, il me claire.

=pons

=pons

Calchas.

Votre zele des Dieux a flé chi la colère ;

les vertus de la fille et les pleurs de la mere ont trouvé grâce de vant eux ,

Et du fils de thetis la valeur immor=telle , force leur jus=tice éternelle de révo=

F

=quer leurs ordres rigou-reux par des signes cer-tains leurs faveurs se dé-clarent; le Bu-

F

...cher se consume et l'autel est détruit; Les vents s'agitent l'air,

La Mer s'enfle et mugit, et vos triomphes se prépa=rent,

Adagio

F

ado =

ado =

Ado = rés la clé = mence et les bon = tés des Dieux,

F

= rons la clé = mence et les bon = tés des Dieux.

Iphi. ô mon Pere, a =

Clit.

Achi.

= rons la clé = mence et les bon = tés des Dieux. Agam. Iphige-nie

ô ma fille,

P

= chille

Ô toi, qui m'as si chere! les Dieux te rendent à nos vœux, pour faire le bonheur d'A=

Les Dieux te rendent à nos vœux, pour faire le bonheur d'A=

Iplüg.

Ah! qu'il est doux, mais qu'il est diffi=cile de pas=ser, si subite=ment du plus cru=

= chille.

= chille.

P

Corni

el tourment à la fé-li-ci - té Suprê - me! mon cœur ne sçauroit conte -

Mon cœur ne sçauroit

F

- nir l'ex - cés de mon bon-heur ex = treme Palpitant, il sélance

contenir l'excés de mon bonheur ex = treme Palpi = tant, il sé lance au-de

P

P

au delà de moi même, il est ení-vré de plai-sir. à peine je respire: quél ai-

la de moi même, il est ení-vré de plai-sir. à peine je res-pire: quél ai-

P

-mable dé-li-re, vient s'empa-rer de tous mes sens! de tous mes sens, mon

-mable de-lire, vient s'emparer de tout mes sens! de tous mes sens, mon cœur

PP

cœur ne sau-roit conte-nir l'excès de mon bonheur ex-trême, il est éni-

ne sauroit contenir l'excès de mon bonheur ex-treme, il est éni-

P

F

P

-vré de plai-sir à peine je res-pire, quel ai-mable dé-lire, vient s'emparer de

= vre de plai-sir à peine je res-pire, quel ai-mable de-lire, vients'emparerde

F

tous mes sens; de tous mes sens; vient s'emparer de tous mes sens; de

tous mes sens; de tous mes sens; vient s'emparer de tous mes sens; de

F

tous mes sens de tous mes sens;

tous mes sens de tous mes sens;

F P F

Iphig.

Les Dieux ont eu pi-tié de nos gemisse-ments.

Clit.

Achille

Agam

F P F

Jusques aux voutes éthe ré - - - es por-

Jusques aux voutes éthe ré - - - es por-

P

Andante

P

Cœur

--tons nos vœux reconnoissants *Jus-ques aux voutes éthé---*

--tons nos vœux reconnoissants *Jusques aux voutes éthe---*

F

--rées portons nos vœux re-con-noiss ants; et cé'lé'brons les noces desi-ré-es de ces

-ré'es portons nos vœux re-con-noiss ants; et cé'-lé'brons les noces desi-ré-es de ces

deux il-lus-tres A-mans, jusques aux voûtes éthé-ré-es portons nos vœux

deux il-lus-tres Amans, jusques aux voûtes éthé-ré-es portons nos vœux

jusques aux voûtes éthé-ré-es portons nos

P F P F

reconnois - sants et ce-lé-brons les noces desi - ré - es de ces deux il-lus-tres a - -

re connois sants et célé-brons les noces desi - ré - es de ces deux il - - lus - tres a - - -

vœux reconnois sants et célé-brons les noces desi - ré - - es de ces deux il - lus - tres a - - -

P F P F

- mants et ce'le-brons les noces desi - re'-es de ces deux illustres amants leur bon -

-mants et ce'lebrons les noces desi - re' - - es de ces deux il - lus-tres a-mants leur bon -

-heur est le premier gage de la juste faveur les Dieux, et leur bonheur est le pre--

-heur est le premier gage de la juste faveur les Dieux, et leur bonheur est le pre--

--sage de nos tri-omphes glo-ri eux . Jusques aux voûtes éthe ré-es, jus ques aux

--sage de nos tri-omphes glo-ri-eux . Jus ques aux voûtes éthe-ré-es, jusques aux

P

voû - - - tes é-the - rées par tons nos vœux re-connois-sans et ce'le --

et ce'lebrons les

F P F P F P

--brons les noces desi-ré-es de ces deux illustres Amants et celebrons les noces desi-

noces desi-ré---ées de ces deux il-lus-tres

F

FF

--ré es de ces deux illustres Amants leur bonheur est le premier gage de la

Amants leur bonheur est le premier gage de la

juste faveur des Dieux, et leur Hymen est le pré-sa-ge de nos tri--

juste fa-veur des Dieux, et leur Hymen est le pré-sa-ge de nos tri--

--omphes glo-ri--eux, et leur Hy--men est le pre-ca--ge de nos tri--

--omphes glo-ri--eux, et leur Hymen est le pre-ca--ge de nos tri--

-omphes glo-ri---eux, et leur Hy--men est le pre--sa-ge de nos tri--

--omphes glo-ri--eux, de nos tri

om-phes glo-ri - - eux, de nos tri-om - phes glo-ri - - eux.

--om-phes glo-ri - - eux, de nos tri-om - phes glo-ri - - eux.

P.er Air

Amabile Moderato

P.er V.

2.e V.

P.er Alto

Col Flauto

Col V. 2.

2.e Alto

Haub. et Flutte

Gratieux

Haub. et Flutte

Unis.

Bassons

Col B.

Unis.

P

tr

col v.2°

col C.

col v.2°

col B

unis

unis

Col B

2.e Air — Gratieux sans Lenteur

Per V.

2.e V. a demi

Alto

Basson

Basso

avec Haubois

P P

Doux

P

avec Haubois

F P

F

F

3e Air

Pour les Esclaves

1er V.

Pique

P F P F P

2e V.

pitti.

Hautb.

Sans presser

Flutte

Cors

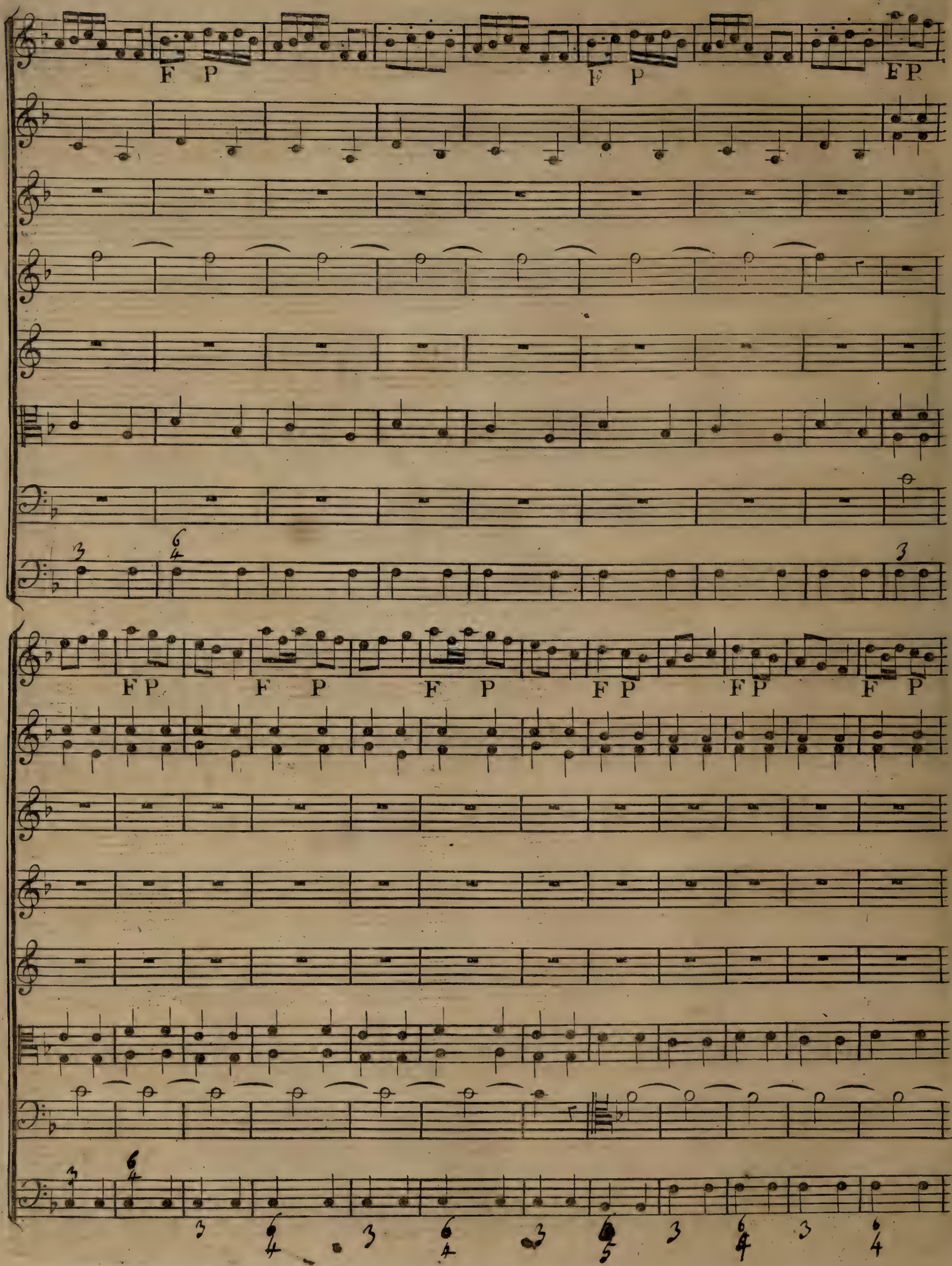
pitti.

Alto

Basson

Basse

pitti


F P
F P
F P
F P
F P
F P
F P
F P
F P
F P

F P F P F P

Collarco

arco

col. B.

arco

F P

piz.

col. B.

piz.

piz

F P F P

P P P

F P

F

sf f

Con arco

P

Clarinettes

sf P sf P sf P

F

arco

arco

Clarinettes

Col. B.

Col. B.

P P

haub.

Bassons

F

F

piz

haub sf P sf P

flutte

Cors

piz

alto Soli

piz

haub

sf sf

sf sf

F

F

F

F

F

F

4.e Air Gay

Perv.

2.e V. F 2 fois le commencement

Fluttes

Hautb.

Cors

Cors

Alto

Basse

Doux 2 fois la reprise

5e Air Gay Tambourin

6e Air

Per. V.

2e. V. Mineur

Alto 1o

Alto 2o

Cor. seul

Basson

Basse

7e Air

Menuet Gracieux

Votti

au 2e.

Mineur

3.e Air

2.e Menuet

1.er V.

2.e V.

l'Alto comme le 2.e Violon
et le Basson avec la Basse.

Alto

Basson

Basse

F P P

F P

Heureux Guerriers volés à la vic- toire,

tout vous invite à l'amour de la gloire, rien ne pourra resister à vos coups,

F

les immortels se déclarent pour vous.

F

Plus le combat aura coûté d'allarmes, plus le triomphe aura

pour.s de charmes, Songés aux prix qui vous sont desti – nés, par les mains

P F

du plaisir vous serez courron–nés Vous d'un ravis – seur allés punir l'ou =

P F P

=trage, portés par tout la mort et le ra-vage, portés par

P P

tout la mort et le ra-vage: heureux Guerriers vo-lez -

F P

à la victoire rien ne pourra resister à vos coups, ah! quelle gloire,

F F

les immortels se déclarent pour vous, les immortels se déclarent pour vous, les immor =

F

tels se déclarent pour vous.

Chacone

Col v.

P

col.v.

Oboe

col.B.

F

F

sf

Clarinette

col B

col.B.

col v

col. B.

col. B.

col v

col B

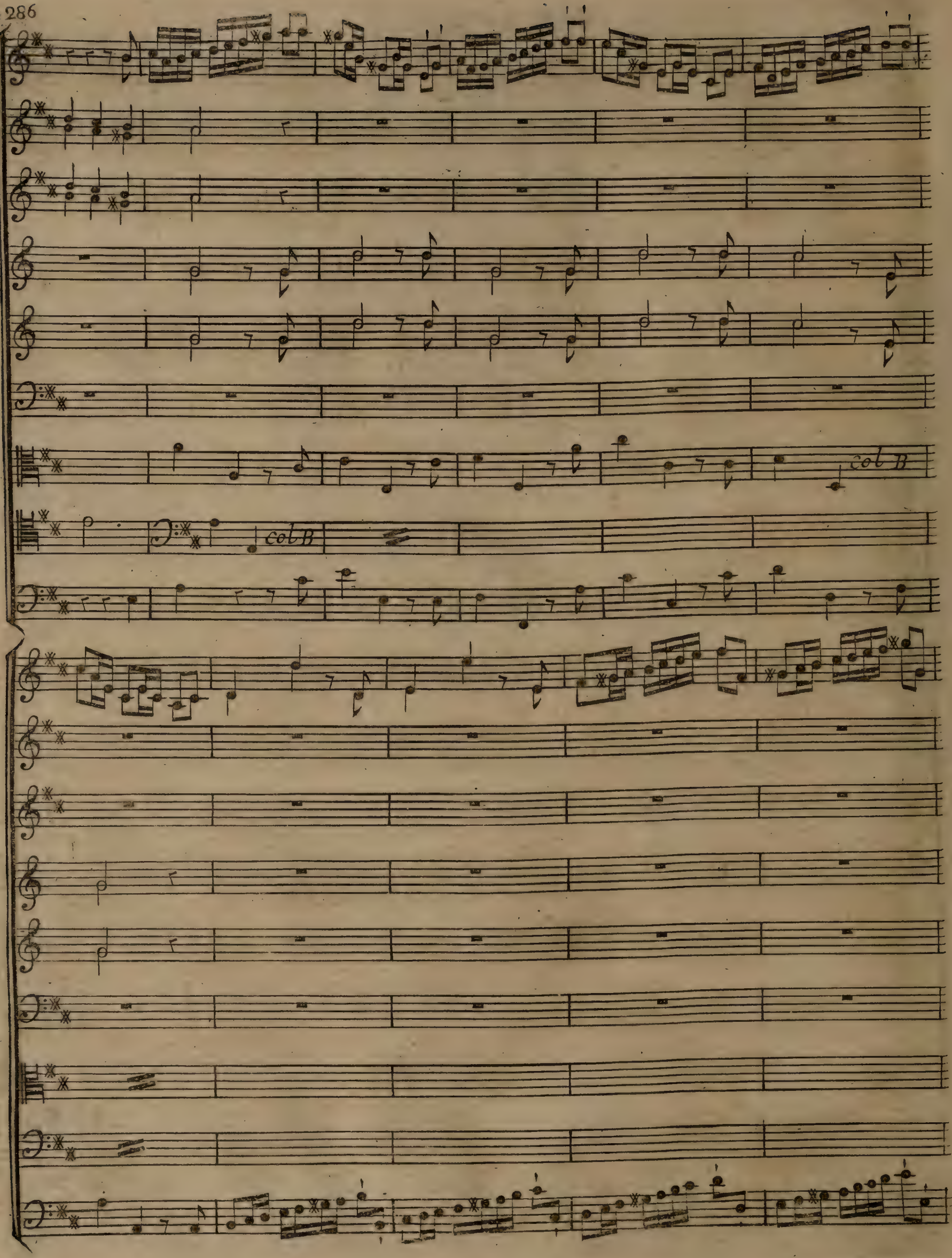
F

Oboe

Col B

F

Clari.


col B
col B

oboe

tant de vertus font chérir par donne à ton pere cou pa - - - ble en fa-

Flauti. tenu

- - veur de son repentir par donne à ton pere coupable en faveur de

flauti

F P

Fag.

son repentir de son repentir helas c'est toi qui la pre-

F P

-mière dun non si doux sut mappeller et deja ma main sanguinaire se

flaut. tenu

mez F

Oboe

preparoit a timmoler seprepàroit à timmoler

Presto

P

mez F

col 8va B.

non que plus tot des Dieux limplacable co le re

unis

à tes yeux me puisse accabler à tes yeux me puisse accabler me puisse acca

flauti P

bler, O toi l'objet le plus aimable que tant de vertus font ché- -

flauti P

- -rir pardonne à ton pere coupable en faveur de son repentir par-

flauti unis

donne à ton pere coupable en faveur de son repentir de son repen-

E Allegro

tir et toi Déesse impitoyable perce mon cœur au lieu du

F

col p.o B.

sien satisfait ta rage implacable tu veux du sang tu veux du

col v

col B

col B

col v

col v

col B

col B

col v

F

P

col v

col B

Calchas

volez volez a la victoi - re

Bassons col Basso

col v

col B

col B

Choeur

Gros tambour

Alto

Partons, volons à la victoire par nos faits é - clatant é-tonnons l'avenir par-

Partons ///.

Parés ///.

Parés des palmes de Bellonne, qu'il est doux de jouir d'un tranquille re pos; par-

Basso

Col. V.

Col. B.

-tons volons à la victoire par nos faits é -clatant étonnons la vénir que nos tra-

Unis.

Unis.

rés des palmes de Bellonne, qu'il est doux de jouir d'un tranquille re pos; Le plaisir

-vaux,que notre gloire, soit des siecles futurs l'é ternel souvenir quenos tra

seulpaye et couronné du Guerrier désar-mé le peni ble travaux,le plaisir

vaux,que votre gloire,soientdes siecles futu- - rs L'eter nel-souvenir soientdes

seul paye et couronne du Guerrier dés-armé le pe-nible tra-vaux du Guer-

Dacapo 3 fois

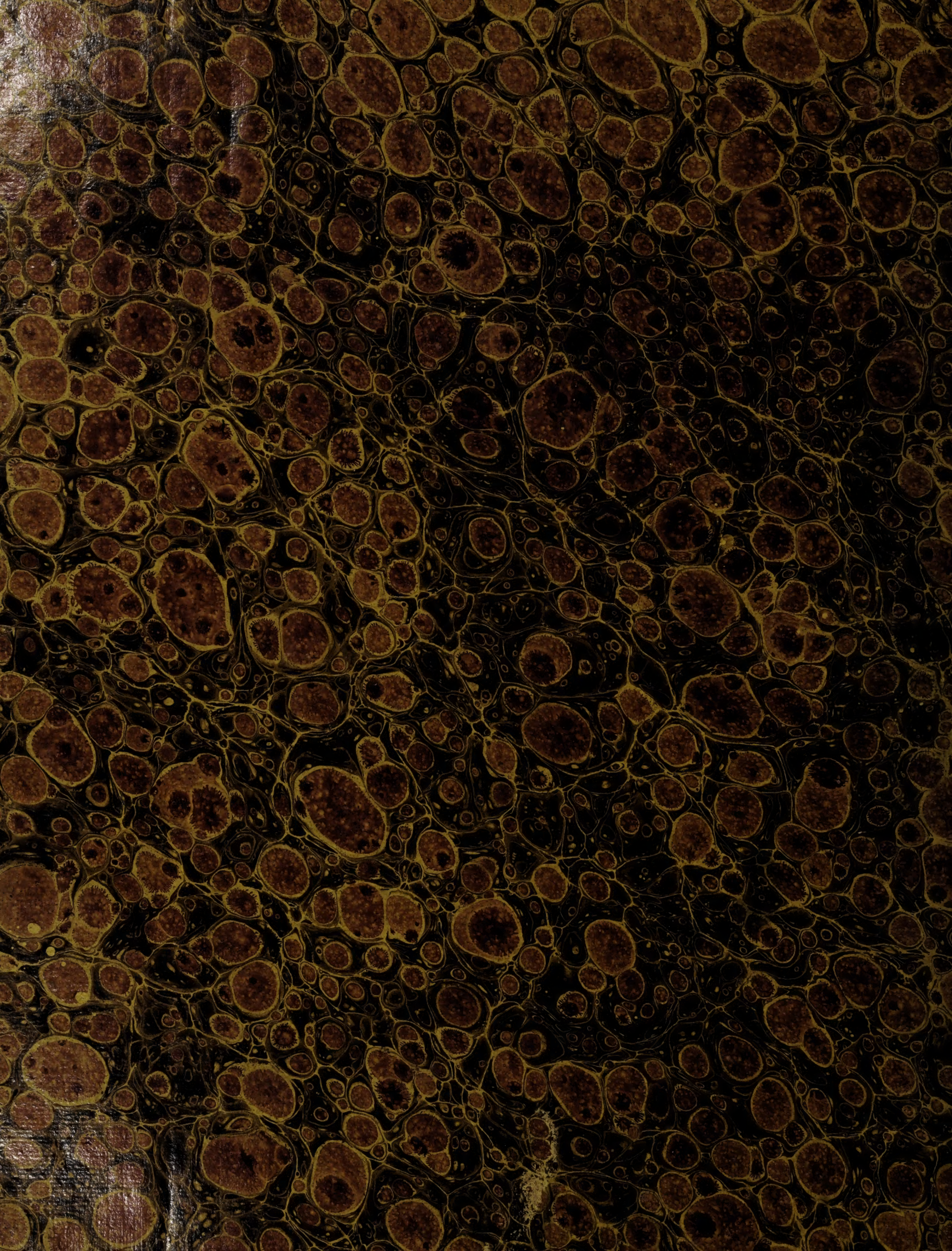
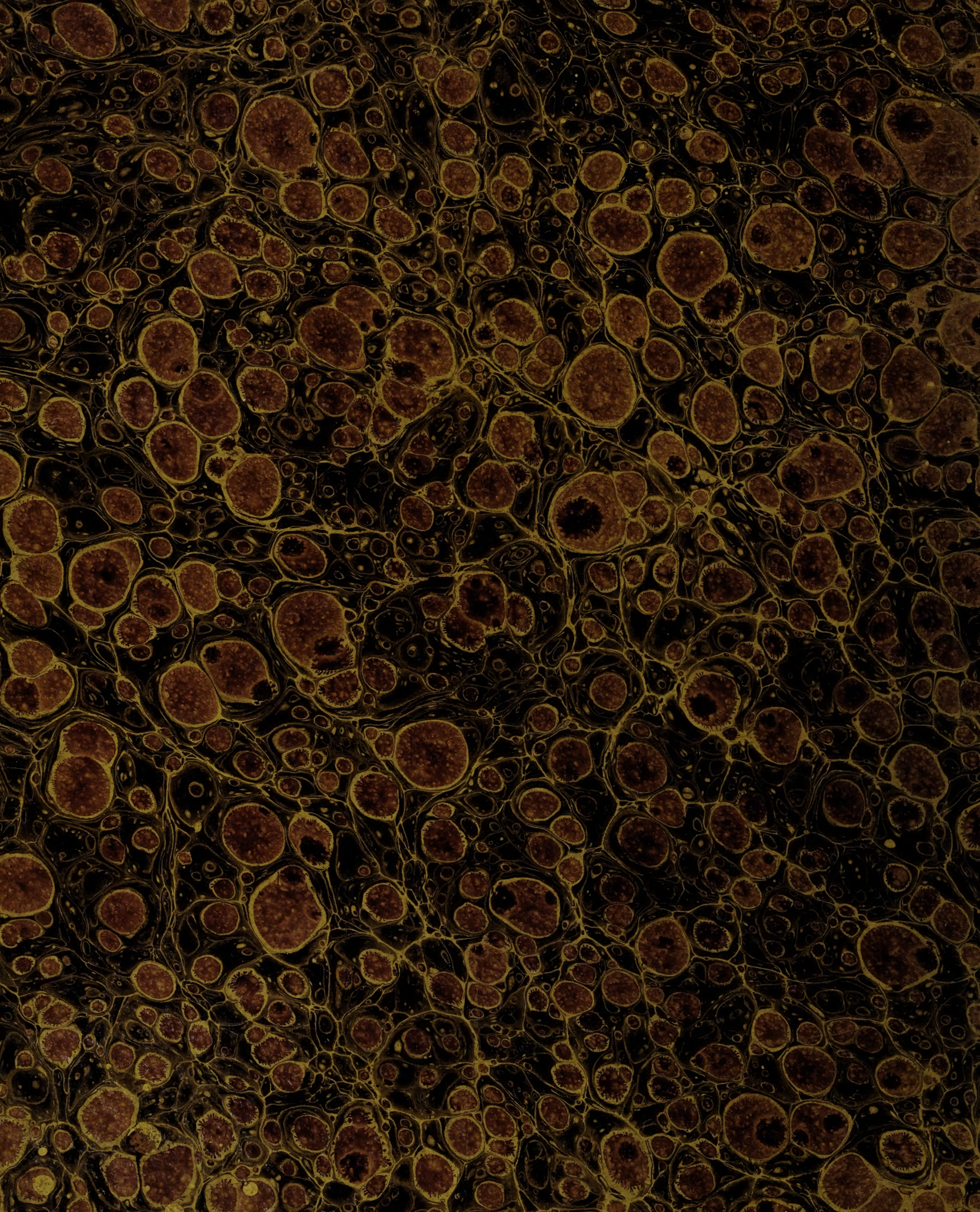
Siecle fu turs léternel souve nir.

Dacapo 3 fois

-rie désarmé le peni-ble tra-vaux. Dacapo 3 fois

Cors et trompette Obligé

-nir léter-nel = = = souvenir.

-vaux léter-nel = = = souvenir.

49